

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Ленинградский областной центр развития творчества одаренных детей и  
юношества «Интеллект»

Программа рассмотрена и принята  
на Экспертном совете  
ГБУ ДО «Центр «Интеллект»  
Протокол № 2 от 26.01.2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУ ДО  
«Центр «Интеллект»  
И.И. Рочев  
Приказ № 141 от 29.01.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

## «ДИАЛОГ»

(художественная направленность)

Возраст: обучающиеся 15-17 лет

Срок реализации:  
2 года (216 часов)

Автор программы:

**Ядровская Елена Робертовна,**  
доктор педагогических наук,  
профессор РГПУ им. А.И. Герцена

п. Лисий Нос  
2018 г.

## Пояснительная записка

Изменившаяся социокультурная ситуация в стране, информатизация всех сфер жизни, с одной стороны, создали огромные возможности для получения любого рода информации, с другой – лишили человека высоких ориентиров в этом огромном информационном потоке, катастрофически снизили потребность в духовном и нравственном самосовершенствовании, вызвали в людях агрессию и стремление потреблять, при этом ничего не давая взамен.

Понимая важность информатизации среды, активно пользуясь плодами цивилизации, необходимо размышлять над тем, как изменяется, преобразается или деформируется человек в этой среде обитания, сопрягаются ли в нем внешняя и внутренняя эволюция, внешний и внутренний диалог. Важно помнить о том, что интенсивный ритм жизни в информационном обществе требует от человека не только новых технологий и способов мышления, умения быстро принимать решения, но и огромного душевного напряжения, духовной сосредоточенности, помогающих сохранить в себе человека. Необходимо воспитать в молодом поколении умение не просто добывать информацию, но и творчески, критически относиться к ней, вступать с ней диалог, подвергать «нравственной цензуре».

В начале нового тысячелетия мы все острее ощущаем потребность во временно утраченных духовных ценностях: гражданственности, патриотизме, осмысленности бытия. Воспитание этих качеств в подрастающем поколении является сегодня стратегической задачей российского образования ("Национальная доктрина образования в Российской Федерации" (2000 г.); "Программа модернизации российского образования" (2001 г.), Государственный образовательный стандарт по литературе (2004 г.). Все это обуславливает **актуальность** данной образовательной программы.

В русской культуре литература всегда занимала ведущее место. Жажда осмысленной жизни сочеталась в русском человеке со стремлением воплотить в слове свои мысли и чувства, отразить в нем поиски смысла бытия, свой диалог с миром и самим собой.

Общение с подлинным искусством призвано выполнять в сложной современной социокультурной ситуации "охранительные" функции: спасти от духовной пустоты, формировать гражданскую позицию, прививать патриотические чувства, актуализировать в человеке гуманистический потенциал.

Несмотря на растущее влияние СМИ на формирование жизненных ориентиров общества, литературное образование должно быть основополагающим в процессе образования, что обусловлено самой природой предмета, историко-культурной традицией российского образования и национального менталитета, а также творческим характером деятельности читателя-школьника, поскольку процесс чтения есть напряженный труд ума и души. Литературное развитие учащихся неотъемлемо связано с формированием коммуникативной компетенции учащихся, формированием языковой личности.

Программа предназначена для учащихся 9-11 классов, мотивированных на общение с искусством слова, имеющих высокий уровень литературного и речевого развития и ориентированных в дальнейшем на получение высшего образования в данной области (филология, журналистика, педагогика и др.)

Настоящая образовательная программа ставит своей **целью формирование эстетически развитой и духовно богатой личности, способной ориентироваться в мире культуры, искусства, актуальных проблемах современного общества; личности, обладающей диалоговым сознанием и диалогическим мироощущением, способной к самообразованию и стремящейся к самосовершенствованию, нравственно ответственной за свою судьбу и судьбу страны. Программа направлена на гуманитарное развитие личности, на формирование у подрастающего поколения эстетической и гражданской позиции и умения адекватно выразить ее в слове, в устной и письменной речи.**

В соответствии с поставленной целью программа ставит следующие **задачи:**

- воспитание у учащихся эмоциональной отзывчивости, развитие творческого воображения и диалогового сознания;
- формирование квалифицированного читателя;
- совершенствование языковой личности учащегося;
- обогащение культурного потенциала личности учащегося и дальнейшее развитие навыков общения с разными видами искусства;
- развитие навыков поиска и обработки информации;
- овладение основами компьютерного оформления и редактирования самостоятельно создаваемого текста.

Программа разработана в соответствии с ГОС по литературе (профильный уровень), требованиями, предъявляемыми к образовательным программам дополнительного образования (2003 г.), учитывает актуальные проблемы российского и европейского образования, опирается на новейшие достижения отечественной и зарубежной науки. При этом настоящая программа не дублирует программу по литературе для профильной школы, а представляет собою самостоятельную творческую систему литературного, речевого, эстетического развития и духовно-нравственного воспитания личности.

**Лейтмотив программы** – от диалога с миром, с искусством – к творческому самовыражению в слове, к диалогу с самим собой.

Образовательная программа «Диалог» (в дальнейшем ОП «Диалог») рассчитана на **504 часа**. Из них  
аудиторных (А) – **216 часов**;  
внеаудиторных занятий (В/А) – **72 часа**;  
дистанционное обучение (Д/О) – **108 часов**;  
самостоятельная работа (С/Р) – **108 часов**;

**Непрерывность образовательного процесса** обеспечивается системой обучения, включающей в себя следующие элементы:

**аудиторные занятия; внеаудиторные занятия** (учебные экскурсии, посещение театров, музеев, просмотр кинофильмов; организация и проведение литературных вечеров, конкурсов, диспутов и др.; подготовка и участие в олимпиадах, конкурсах, научных конференциях; **самостоятельная работа учащихся** (чтение, работа с разными источниками информации, написание работ, подготовка к семинарам и практическим занятиям и др.). Особая роль в данной системе принадлежит **дистанционному обучению** (закрепление пройденного материала, освоение нового, корректирование и анализ творческих работ, тестирование, выполнение индивидуальных заданий, участие в форумах, заочных конференциях и др.), которая дает возможность каждому учащемуся работать в оптимальном для него режиме обучения, а также обеспечивает «непрерывность» творческого сотрудничества между обучающимся и преподавателем.

Количество часов, отводимых на каждый вид деятельности учащихся, обусловлен требованиями образовательных стандартов к соотношению аудиторной, внеаудиторной нагрузки и самостоятельной работы учащихся, спецификой организации процесса обучения (учебные сессии).

Программа построена по модульному принципу. Каждый модуль включает в себя все виды учебной нагрузки: аудиторная, внеаудиторная, дистанционное обучение, самостоятельная работа.

Количество очных учебных сессий – 6; количество заочных сессий (дистанционное обучение) – 6; количество модулей обучения – 6. Все виды работ в каждом модуле взаимосвязаны друг с другом и представляют собою единую систему непрерывного обучения.

Примерное распределение часов в каждом модуле указано в Таблице 1.

Таблица 1.

Ауд. нагрузка	Внеауд. нагрузка	Дистанционное обучение	Самостоятельная работа	Итого
36 ч.	12 ч.	18 ч.	18 ч.	84 ч.

Период между очными сессиями составляет в среднем 3-4 мес. Исходя из этого, примерная еженедельная дополнительная нагрузка на обучающегося в Центре (помимо школы) составляет не более 30-40 мин. в день.

**ОП содержит следующие дисциплины:**

№	Название дисциплины					Итого
		А	В/А	Д/О	С/Р	
						го

1.	Практикум по русскому языку.	24	-	12	12	<b>48</b>
2.	Культура речи. Риторика.	24	-	12	12	<b>48</b>
3.	«Образ человека, в слове явленный».	24	-	18	6	<b>48</b>
4.	Восприятие и анализ художественного произведения.	24	-	12	12	<b>48</b>
5.	Русская литература: классика и современность.	30	12	10	10	<b>62</b>
6.	Искусство кинозрителя (Аудиовизуальная культура).	24	18	12	6	<b>60</b>
7.	Литературное творчество (Литературная мастерская).	18	8	6	12	<b>44</b>
8.	Основы научно-исследовательской деятельности.	12	16	6	20	<b>54</b>
9.	Интерпретация художественного произведения (язык изобразительного искусства).	36	18	20	18	<b>92</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>504</b>

Выбор данных учебных курсов мотивирован целями и задачами ОП «Филология». Все указанные курсы являются авторскими. Авторы учебных программ имеют публикации, среди которых - учебники и методические пособия к разработанным курсам.

Образовательная программа реализуется авторами предлагаемых курсов (РГПУ им. А. И. Герцена, ЛОИРО, Университет водных коммуникаций).

Цели, задачи, структура и основное содержание каждой дисциплины подробно представлены в программах курсов.

**Принципы организации учебного процесса:** научность, системность, наглядность, интерактивность; освоение материала в процессе творческой деятельности, непрерывность образовательного процесса, стимулирование и поощрение самостоятельной творческой деятельности учащихся.

В лекционных курсах и на практических занятиях активно используются научные и методические труды кафедры методики преподавания русского языка и литературы РГПУ им. А. И. Герцена, которой долгие годы руководил выдающийся ученый-методист член-корр. РАО, доктор педагогических наук, профессора Владимир Георгиевич Маранцман. Под его руководством был создан федеральный УМК по литературе для 5-11 классов.

При разработке Образовательной программы учитывались принципы последовательности, преемственности и взаимодополнительности содержания данных дисциплин, их связь со школьным учебным планом и ГОС для основной и профильной школы.

Дисциплины осваиваются учащимися параллельно, за исключением курса «Восприятие и анализ художественного произведения», который является пропедевтическим и идет в 1-2 семестрах. Остальные курсы целесообразно рассредоточить на весь период обучения.

**Текущий контроль качества усвоения знаний** осуществляется на очном обучении при проведении практических занятий, семинаров, в ходе проверки устных и письменных работ учащихся; в режиме дистанционного

обучения – путем использования различных методов диагностики (тесты, контрольные работы, участие в форумах, творческие работы). Все виды достижений учащихся по данному профилю обучения находят отражение в портфолио.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам творческих работ, диагностических срезов, олимпиад, научно-практических конференций.

Учитывая несовершенство современной диагностики обучения учащихся, которая часто проверяет не уровень **развития** учащегося, а степень его информированности или просто начетничество, особое внимание программа уделяет диагностике литературного и общекультурного развития учащегося. Каждый раздел программы (независимо от формы обучения - очной/ дистанционной) содержит **систему диагностики обучения и развития учащихся**, основное место в которой занимают *устные и письменные творческие работы учащихся*, предлагаемые учащимся на разных этапах работы над темой.

В ходе реализации программы возможен дополнительный набор в группу по итогам очередных муниципальных и региональных этапов Всероссийской олимпиады школьников и других конкурсных мероприятий, т.к. за три года обучения по программе выявляются новые одарённые школьники.

Характер заданий позволяет активизировать работу всех сфер восприятия; темы работ носят проблемный характер и чрезвычайно актуальны, затрагивают внутренний эмоциональный мир школьника, способствуют его самопознанию, самораскрытию и самосозиданию.

Различные виды искусства - музыка, живопись, скульптура, театр, кино - органично вписываются в содержание и проблематику всех дисциплин образовательной программы. Характер творческих заданий позволяет проследить этапы постепенного овладения учащимися "языка" искусства, а также способствует развитию языковой личности ученика. Разнообразная жанровая палитра предлагаемых творческих заданий, актуальная для старшеклассника проблематика способствуют самореализации личности учащегося в устном и письменном высказывании.

# Т е м а т и ч е с к и й п л а н

## Модуль 1

№	Название дисциплины. Краткое содержание занятий	А л/п <sup>1</sup>	В/А	Д/О	С/Р	Ито го
1.	<b>Практикум по русскому языку</b>					
1.1.	Русский язык в современном мире. Понятие о языковой личности. Диагностическая работа.	2/2	-			
1.2.	Орфографическая грамотность.			1	2	7
2.	<b>Культура речи. Риторика</b>					
2.1.	Языковая норма. Становление, динамика норм русского языка. Устойчивость, подвижность и вариативность нормы. Основные тенденции развития русского языка конца XX века.	2/2	-			
2.2.	Словари русского языка как инструменты совершенствования языковой культуры человека. Словарь образованного человека.			2	2	8
3.	<b>«Образ человека, в слове явленный»</b>					
3.1.	Концептосфера русского языка: «я <u>понять</u> тебя хочу, смысла я в тебе ищу...» (Пушкин). Концептосфера русского языка: «нельзя объять необъятное» (К. Прутков).	2/2	-			
3.2.	Решение ЛКЗ; выполнение творческих заданий, подбор материала, подготовка к семинарам.			2	1	7
4.	<b>Восприятие и анализ художественного произведения</b>					
4.1.	Деятельность читателя. Литература – искусство слова. Восприятие и анализ эпического произведения. Восприятие и анализ лирического произведения.	6/6				
4.2.	Анализ художественного произведения. Анализ эпического произведения. Анализ лирического стихотворения.			6	6	24
5.	<b>Искусство кинозрителя.</b>					
5.1.	Кино – искусство XX века. Рождение кинематографа. Язык кино.	2/2				
5.2.	Творческий практикум. Сопоставительный анализ: Какие современные фильмы я отнес бы к «манере» Люмьеров и к «манере» Мельеса?		3	2	1	10
6	<b>Литературное творчество.</b>					

<sup>1</sup> Л – лекционное занятие ; П – практическое занятие

6.1.	Жанр творческой работы и авторская позиция. Творческие работы художественной жанровой системы. Критерии оценки творческих работ.	1/2				
6.2.	<i>Проба пера.</i> Сочинение басни, фантастического или юмористического рассказа, лимерика, хокку, киносценария и др. (по выбору учащихся)		2	1	2	8
7.	<b>Основы научно-исследовательской деятельности.</b>					
7.1.	Жанры научных работ (сообщение на научную тему, доклад, реферат, исследовательская работа, проект): цели, задачи, содержание. Выбор темы. Научные методы исследования. Обработка полученных результатов.	2				
7.2.	Обоснование темы для исследовательской работы.		3	1	2	8
8.	<b>Интерпретация художественного произведения.</b>					
8.1.	Искусство как путь общения. Интерпретация художественного произведения как вид деятельности. Виды интерпретации.	1/2				
8.2.	Оценка одного из видов интерпретации.		3	3	3	12
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>84</b>

## Модуль 2

№	Название дисциплины. Краткое содержание занятий	А л/п <sup>2</sup>	В/А	Д/О	С/Р	Ито го
1.	<b>Практикум по русскому языку</b>					
1.1.	Анализ работ. Практикум по орфографии и пунктуации.	1/1	-			
1.2.	<i>Контрольная работа.</i>			2	2	6
2.	<b>Культура речи. Риторика.</b>					
2.1.	Риторика: наука и искусство. Основы ораторского искусства. Речевой портрет современника. Проблема соотношения активного и пассивного словаря. Многозначное слово в современной речи. Мотивированное и немотивированное использование заимствований. Смысловый потенциал слова и языковая игра. Выбор слова как речевой поступок человека.	1/1	-			
2.2.	Мой речевой портрет.			1	1	4
3.	<b>«Образ человека, в слове явленный»</b>					
3.1.	<i>Человек чувствующий: «с желанием на свет мы</i>	2/2	-			

<sup>2</sup> Л – лекционное занятие ; П – практическое занятие



	рождены...» (И.А. Крылов) Метафорические портреты эмоций: «Как сердцу высказать себя?..»					
3.2.	Проектирование учебного словаря чувств открытого типа « <i>Образ человека, в Слове явленный</i> ». Решение ЛКЗ; выполнение творческих заданий, подбор материала, подготовка к семинарам.			3	1	8
4.	<b><i>Восприятие и анализ художественного произведения</i></b>					
4.1.	Анализ художественного произведения. Специфика восприятия драматического произведения. Анализ драматического произведения.	6/6				
4.2.	Анализ художественного произведения. Анализ драматического произведения. Театральная интерпретация пьесы.			6	6	24
5.	<b><i>Русская литература: классика и современность.</i></b>					
5.1.	Обзор литературы второй половины XX века. Мотивы русской классики в современной литературе.	2/2				
5.2.	Сочинение на обзорную тему. Сопоставительный анализ художественных произведений.		2	1	2	9
6.	<b><i>Искусство кинозрителя.</i></b>					
6.1.	Великий немой. Обретение кинематографом собственного языка. Творчество Ч. Чаплина. Творчество С. М. Эйзенштейна.	2/2				
6.2.	<i>Творческий практикум.</i> Что мне открыли в людях и в мире фильмы Чаплина и Эйзенштейна?		3	1	1	9
7.	<b><i>Литературное творчество.</i></b>					
7.1.	Творческие работы художественной системы. Стилизации.	1/2	1			
7.2.	<i>Проба пера.</i> Сочинение-стилизация.			1	2	7
8.	<b><i>Основы научно-исследовательской деятельности.</i></b>					
8.1.	Реферат: цели, задачи, структура, содержание.	2				
8.2.	Реферат как репродуктивно-творческий жанр научной работы.		3	1	1	10
9.	<b><i>Интерпретация художественного произведения.</i></b>					
9.1.	Интерпретация графики. Интерпретация живописного полотна.	2/2				
9.2.	Интерпретация произведения живописи.		2	2	2	10
	<b>Всего:</b>	<b>37</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>84</b>

### Модуль 3

№	Название дисциплины. Краткое содержание занятий	А л/п <sup>3</sup>	В/А	Д/О	С/Р	Ито го
1.	<b>Практикум по русскому языку</b>					
1.1.	Практикум по орфографии и пунктуации.	2/2 ✓	-			
1.2.	<i>Контрольная работа.</i>			2	2	8
2.	<b>Культура речи. Риторика.</b>					
2.1.	Функциональные стили и жанры речи. Язык науки, его стилевые и жанровые особенности. Жанры научной речи. Воздействие публицистического стиля на язык современной науки.	3/3 ✓	-			
2.2.	<i>Практикум.</i> Корректирование и моделирование текстов разных функциональных стилей.			3	3	12
3.	<b>«Образ человека, в слове явленный»</b>					
3.1.	Образ <i>стыда</i> в представлении русского языка и культуры: «старайтесь сохранить тепло стыда» (С.Я. Маршак). Образ <i>тоски</i> в представлении русского языка и культуры: «как это по-русски!»	2/2	-			
3.2.	Образ <i>радости</i> в представлении русского языка и культуры: <i>радость</i> – «пламя неземное» (Ф. Шиллер) Решение ЛКЗ; выполнение творческих заданий, подбор материала, подготовка к семинарам.			4	1	9
4.	<b>Русская литература: классика и современность.</b>					
4.1.	«Возвращенная литература».	3/3				
4.2.	<i>Творческая работа.</i> Судьба человека в тоталитарном государстве.		2	2	2	12
5.	<b>Искусство кинозрителя.</b>					
5.1.	Литературно-повествовательный кинематограф.	2/2				
5.2.	<i>Творческий практикум.</i> Создание своего варианта кодекса разрешений и запретов для современного кинематографа.		3	2	1	10
6.	<b>Литературное творчество.</b>					
6.1.	Творческие работы научной жанровой системы.	1/2				
6.2.	<i>Проба пера.</i> Анализ эпизода. Анализ художественного текста.		2	1	2	8
7.	<b>Основы научно-исследовательской деятельности.</b>					
7.1.	Конференция как жанр научного общения.	2/0 ✓				
7.2.	Анализ выступлений.		2	1	4	9
8.	<b>Интерпретация художественного произведения.</b>					

<sup>3</sup> Л – лекционное занятие ; П – практическое занятие

8.1.	Скульптура как вид искусства. Интерпретация скульптуры. Архитектура как вид искусства.	4/3 ✓				
8.2.	Интерпретация скульптурного произведения. Архитектурный образ города.		3	3	3	16
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>84</b>

## Модуль 4

№	Название дисциплины. Краткое содержание занятий	А л/п <sup>4</sup>	В/А	Д/О	С/Р	Ито го
1.	<i>Практикум по русскому языку</i>					
1.1.	Акцентологический минимум.	2/2	-			
1.2.	<i>Контрольная работа.</i>			2	2	8
2.	<i>Культура речи. Риторика.</i>					
2.1.	Способы речевого воздействия на аудиторию. Диалогичность современной коммуникации. Критерии оценки устного выступления: правильность, смысловая адекватность, коммуникативная эффективность, выразительность.	2/2	-			
2.3.	<i>Риторический практикум.</i> Анализ публичных выступлений. Подготовка публичной речи.			2	2	8
3.	<i>«Образ человека, в слове явленный»</i>					
3.1.	Концепты <i>воля</i> (хочу!) и <i>совесть</i> : «Сильнее всех владеющий собою» (Сенека) Образ <i>надежды</i> в представлении русского языка и культуры: «надежды мои золотые».	2/2	-			
3.2.	Решение ЛКЗ; выполнение творческих заданий, подбор материала, подготовка к семинарам.			3	1	8
4.	<i>Русская литература: классика и современность.</i>					
4.1.	Понятие о постмодернизме. Постмодернизм в разных видах искусства. Сопоставительный анализ эпических произведений разных эпох.	4/4				
4.2.	Практикум по теории литературы. Сопоставительный анализ эпических произведений.		2	2	2	14
5.	<i>Искусство кинозрителя.</i>					
5.1.	Изобразительно-метафорическое кино.	2/2				
5.2.	<i>Творческий практикум.</i> Создание сценарной явки «сюжетного» фильма и фильма-притчи с обоснованием выбора материала (жизненного или литературного), подбора актеров на главные роли, видеоряда основного эпизода фильма, музыкального оформления.		3	3	1	11

<sup>4</sup> Л – лекционное занятие ; П – практическое занятие

6.	<b>Литературное творчество.</b>					
6.1.	Творческие работы научной жанровой системы. Сопоставительный анализ.	1/2				
6.2.	<i>Проба пера.</i> Сопоставительный анализ художественных произведений.			1	2	6
7.	<b>Основы научно-исследовательской деятельности.</b>					
7.1.	Способы репрезентации полученного материала.	2				
7.2.	Цели, задачи, специфика медиа-презентации. Анализ презентаций.		3	1	5	11
8.	<b>Интерпретация художественного произведения.</b>					
8.1.	Язык музыки. Интерпретация музыкального произведения. Слово и музыка. Искусство балета.	3/3				
8.2.	Интерпретация музыкального произведения.		4	4	4	18
	<b>Всего:</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>84</b>

### Модуль 5

№	Название дисциплины. Краткое содержание занятий	А л/п <sup>5</sup>	В/А	Д/О	С/Р	Ито го
1.	<b>Практикум по русскому языку</b>					
1.1.	Подготовка к ЕГЭ.	2/4	-			
1.2.	<i>Выполнение варианта диагностической работы в формате ЕГЭ.</i>			2	2	10
2.	<b>Культура речи. Риторика.</b>					
2.1.	Речевой этикет. Вербальные и невербальные средства выразительности. Коммуникативная компетентность.	2/2	-			
2.1.	<i>Творческая работа.</i>			2	2	8
3.	<b>«Образ человека, в слове явленный»</b>					
3.1.	<i>Благоговение: «высокопарных слов не стоит опасаться» (Б. Окуджава).</i>	2/2	-			
3.2.	Диалог с поэтическим текстом: «сердце сердцу весть подает» (В. Даль). Решение ЛКЗ; выполнение творческих заданий, подбор материала, подготовка к семинарам.			4	1	9
4.	<b>Русская литература: классика и современность.</b>					
4.1.	Сопоставительный анализ лирических произведений разных эпох.	3/3				

<sup>5</sup> Л – лекционное занятие ; П – практическое занятие

4.2.	Практикум по теории литературы. Сопоставительных анализ стихотворений.		3	2	2	13
5.	<b>Искусство кинозрителя.</b>					
5.1.	Мировое кино 50-70-ых.	2/2				
5.2.	Творческий практикум. Рецензия на фильм.		3	2	1	10
6.	<b>Литературное творчество.</b>					
6.1.	Творческие работы критико-публицистической жанровой системы.	1/2				
6.2.	Проба пера. Литературно-критическая статья, рецензия, очерк на публицистическую тему.		1	1	2	7
7.	<b>Основы научно-исследовательской деятельности.</b>					
7.1.	Технология проекта.	1/1				
7.2.	Разработка и защита проекта.		3	1	4	10
8.	<b>Интерпретация художественного произведения.</b>					
8.1.	Театр как вид искусство. Специфика театральной интерпретации. Театр и литература.	3/4				
8.2.	Интерпретация спектакля.		3	4	3	17
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>84</b>

## Модуль 6

№	Название дисциплины. Краткое содержание занятий	А л/п <sup>6</sup>	В/А	Д/О	С/Р	Ито го
1.	<b>Практикум по русскому языку</b>					
1.1.	Анализ работ. Сочинение в формате ЕГЭ.	2/2	-			
1.2.	Диагностическая работа в формате ЕГЭ.			3	2	9
2.	<b>Культура речи. Риторика.</b>					
2.1.	Языковые средства современной рекламы. Средства привлечения к рекламному тексту. Фонетические, лексические и грамматические особенности языка рекламы. Воздействующий потенциал пунктуации в рекламном тексте. Языковая игра в рекламе.	2/2	-			
2.2.	Реклама телепередачи.			2	2	8
3.	<b>«Образ человека, в слове явленный»</b>					
3.1.	Презентация результатов учебного проекта: создание учебного словаря чувств «Образ человека, в Слове явленный».	2/2	-			
3.2.	Решение ЛКЗ; выполнение творческих заданий, подбор материала, подготовка к семинарам. Сочинение-эссе.			2	1	7
4.	<b>Русская литература: классика и современ-</b>					

<sup>6</sup> Л – лекционное занятие ; П – практическое занятие

	<i>пость.</i>					
4.1.	Сопоставительных анализ драматических произведений.	2/4				
4.2.	Анализ современной пьесы. Сопоставительный анализ драматических произведений.		3	3	2	14
5.	<b>Искусство кинозрителя.</b>					
5.1.	Отечественное кино 50-90. Литература и кино.	2/2				
5.2.	Творческий практикум. Рецензия на фильм.		3	2	1	10
6.	<b>Литературное творчество.</b>					
6.2.	Эссе как синкретический жанр литературного творчества.	1/2				
6.3.	Проба пера. Эссе.		2	1	2	8
7.	<b>Основы научно-исследовательской деятельности.</b>					
7.1.	Защита научно-исследовательских работ.	2				
7.2.	Участие в заочном форуме.		2	1	4	9
8.	<b>Интерпретация художественного произведения.</b>					
8.1.	Литературное произведение в графических, живописных, театральных и кино-интерпретациях.	4/5				
8.2.	Жизнь литературного произведения в других видах искусства и времени.		3	4	3	19
	<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>17</b>
						<b>84</b>

## Методическое обеспечение ОП

**Формы занятий** обусловлены видами деятельности ученика и преподавателя, способами их общения: лекция-диалог, беседа, семинар, литературный вечер (конкурс, диспут и т.п.), участие в олимпиадах, конкурсах; учебная экскурсия, посещение музеев, театров, дистанционное обучение и общение.

**Методы и приемы обучения:** чтение, анализ и интерпретация художественного произведения; литературное творчество; концептуальный анализ слова; работа с опорными конспектами и др.

**Техническое оснащение занятий:** наличие оборудованных аудиторий для занятий, библиотеки, ксерокса, видео, компьютерного класса, интернет-связи.

Списки литературы и Интернет-ресурсов прилагается к каждой учебной программе.

## Аннотации учебных программ<sup>1</sup>

### Практикум по русскому языку.

<sup>1</sup> Развернутые программы курсов прилагаются к программе,

Понятие о языковой норме. Орфографическая грамотность. Пунктуационная грамотность. Виды грамматических ошибок. Виды речевых ошибок. Практикум по закреплению грамматических, лексических, синтаксических и акцентологических норм русского языка. Практикум по подготовке к ЕГЭ.

### **Культура речи. Риторика.**

Русский язык и национальная картина мира. Языковая личность. Уровни владения языком. Русский язык конца XX века. Основные тенденции развития языка. Языковые нормы. Типы речи. Функциональные стили и жанры речи. Основные этапы развития риторики. Общение и основные его законы. Способы речевого воздействия на аудиторию. Смена риторического идеала в конце XX века. Языковые средства современной рекламы. Язык СМИ.

#### **«Образ человека, в слове явленный»**

**(Развитие речи на основе лингвокультурологического подхода)**

Речевая культура как важнейшее условие успешности человека в разных сферах деятельности. Лингвокультурологическая компетентность личности.

Понятие о национальном концепте. Концептуальный анализ слова.

Лингвокультурологическая модель: «Образ человека, в слове явленный» - человек чувствующий, человек мыслящий, человек действующий. Лингвокультурологический сценарий. Лингвокультурологический портрет эмоции, аллегорический портрет чувства, лингвокультурологический этюд, эссе.

### **Восприятие и анализ художественного произведения**

Литература как искусство слова. Деятельность читателя. Восприятие художественных произведений в их жанрово-родовой специфике. Анализ эпического произведения. Анализ лирического произведения. Анализ драматического произведения.

### **Русская литература: классика и современность**

Обзор литературы второй половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература периода "оттепели" (1953 -1968). Соцреализм с человеческим лицом. Поэзия "шестидесятников". Развитие жанра мелодрамы в советской драматургии.

Литература 70-ых - первой половины 80-ых годов ("семидесятые"): народные эпопеи, деревенская проза, тема войны. Интеллектуальная проза. Фантастика. "Тихая лирика" и творчество поэтов-бардов. Трагикомедии А. Вампилова о "потерянном поколении".

На рубеже веков (обзор). Литература конца века (вторая половина 80-ых - 90-ые гг.). «Возвращенная литература». Литература рубежа тысячелетий. По страницам современных журналов.

**Современная литература и классика: диалог эпох.** Сопоставительный анализ эпических, лирических и драматических произведений.

### **Искусство кинозрителя**

Экранные искусства XX века: кино, телевидение, видео. Новый аудиовизуальный язык человечества. Отличие визуального языка от вербального. Экранные искусства в ряду традиционных искусств — живописи, литературы, театра.

Краткая история кинематографа. Рождение кинематографа. Фотография как предшественница кинематографа. Литературно-повествовательный кинематограф. Изобразительно-метафорическое кино. Расцвет мирового кинематографа в 50-70-е годы. Отечественное киноискусство 50-90-х гг. Кинематограф и литература. Кино сегодняшнего дня: искусство и псевдоискусство.

### **Литературное творчество**

Виды интерпретации. Жанры литературного творчества. Творческие работы художественной жанровой системы. Творческие работы научной жанровой системы. Творческие работы критико-публицистической направленности. Критерии оценки творческих работ.

### **Основы**

#### **научно-исследовательской деятельности**

Жанры научных работ (сообщение на научную тему, доклад, реферат, исследовательская работа, проект): цели, задачи, содержание. Научные методы исследования. Обработка полученных результатов. Способы репрезентации полученного материала. Конференция как жанр научного общения.

#### **Интерпретация художественного текста**

Интерпретация как способ общения с искусством. Виды интерпретации: научная, критическая, художественная, читательская. Специфика художественной интерпретации, ее зависимость от вида искусства. Литературное произведение в музыкальных, графических, живописных, кино и театральных интерпретациях. Выразительное чтение как вид интерпретации. Перевод как вид интерпретации. Сопоставление переводов. Читательская и художественная интерпретации. Сотворчество писателя и читателя, писателя и художника, музыканта, режиссера.



## Список литературы

### Дисциплина: «Практикум по русскому языку»

#### Литература для учителя

Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов. Под редакцией В.Д.Черняк. – М., 2002.

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку. – М., 2001.

Розенталь Д.Э. Русский язык: учебное пособие.- М., 1977.

Лингвистический Энциклопедический словарь. – М., 1990.

Кузьмина С.М. Теория русской орфографии. - М., 1981.

Потиха З.А. Современное русское словообразование. Пособие для учителя. - М., 1970.

Русский язык. Единый Государственный экзамен. 2007. 30 вариантов типовых заданий с ответами. - М., 2007.

#### Литература для учащихся

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку. – М., 2001.

Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно! - М., 2000.

Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. - М., 1996.

Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980

Мучник Б.С. Культура письменной речи. - М., 1994.

Словари<sup>7</sup>:

Лингвистический Энциклопедический словарь. – М., 1990;

Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1985;

Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1989;

Словарь синонимов (под редакцией А.П.Евгеньевой или З.Е.Александровой);

Словарь антонимов (под редакцией М.Р.Львова);

Фразеологический словарь (под редакцией А.И. Молоткова, Р.И. Яранцевой),

Словарь русских пословиц и поговорок В.П.Жукова;

Словарь сочетаемости (под редакцией П.Н.Денисова или В.В.Морковкина);

Этимологический словарь ( под редакцией Н.М. Шанского и Т.А.Бобровой, М.Фасмера, П.Я.Черных).

### Дисциплина: «Образ человека, в слове явленный»

---

<sup>7</sup> Все словари переиздавались, можно использовать редакции после 90-го года

Мишати́на Н.Л. «Как сердцу высказать себя?..» Теория и методика развития речи с позиции лингвокультурологического подхода. Книга для учителя. – СПб.: Изд-во «Милена» - 2002, 2005. - 260 стр.

Мишати́на Н.Л. «Диалог с культурными концептами в 5 – 11 классах (русский язык, литература, развитие речи)». Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Сага» - «Наука» - 2004.– 256 стр.

Мишати́на Н.Л. «Образ человека, в Слове явленный: освоение концептов русской культуры». Элективный курс по русскому языку для предпрофильной подготовки и профильного обучения. Учебно-методическое пособие.– СПб.: Изд-во «Сага» - 2005.– 166 стр.

Мишати́на Н.Л., Бутолина Т.М. Рабочая тетрадь № 1 по русскому языку: элективный курс «Образ человека чувствующего, в Слове явленный: освоение концептов русской культуры». Для предпрофильной и профильной школы. (Серия «Образ человека, в Слове явленный...»). – СПб.: Изд-во «Сага» - 2005. – 144 стр.

Мишати́на Н.Л. Диалог с Обидой и Честью на уроках словесности. // Журнал «Русская словесность». 2005. - № 2. – С. 66 – 73.

Мишати́на Н.Л. Работа с художественным концептом как средство речевого развития школьника.// Журнал «Русский язык в школе». - 2006. - № 3. – С. 23 – 27.

Мишати́на Н.Л. Достоевский и Чехов: диалог с Совестью и Стыдом (по «лестнице контекстов»).//Журнал «Русская словесность». – 2006. - № 7. – С. 59 – 67.

Мишати́на Н.Л. Развитие речи учащихся на основе концептуального анализа слова. // Журнал «Русский язык в школе». - 2006. - № 6. – С. 19 – 22.

Мишати́на Н.Л. Речевое и литературное развитие школьников в процессе освоения концептов русской культуры (на примере концепта благоговение). // Журнал «Литература в школе». - 2007. - № 5. С. 27-30.

### **Дисциплина: «Восприятие и анализ художественного произведения»**

Анализ одного стихотворения. – Межвузовский сборник научных трудов под ред. В. Е. Холшевникова. – Ленинград, 1985.

Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Лабиринт, 1997

Долинина Н. Г. Прочитаем Онегина вместе: заметки о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – Ленинград, 1971.

Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира»: заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир». – Ленинград, 1989.

Маранцман.В.Г. «Труд читателя», М, «Просвещение», 1986.

Семенов А. Н., Семенова В. В. Теория литературы: вопросы и задания. – М.: Классикс Стиль, 2003.

Стихovedение. Хрестоматия. – М.: Флинта. Наука, 1998.

Учебники по литературе для 9,10, 11 классов под ред. В. Г. Маранцмана

Ядровская Е. Р. Щелкунчик и Мышиный король. - Литература в школе, 1998. - № 8.

Ядровская Е. Р. "Сказка о золотом петушке" А. С. Пушкина в школьном изучении / Труды кафедры филологических дисциплин. - РГПУ им. А. И. Герцена, 2003.

Ядровская Е. Р. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». – Литература в школе. - № 7, 2004.

### **Дисциплина: «Русская литература: классика и современность»**

Лейдерман Н. Л., Липовецкий. Современная русская литература. (в 2-х т.) – М.: Академия, 2003.

Русская проза конца XX века. / Хрестоматия. Сост. Тимина С. И. – М.: Академия, 2002

Русская литература в зеркале критики. / Хрестоматия. Сост. Тимина С. И. – М.: Академия, 2003.

Семенов А. Н., Семенова В. В. Русская литература XX века в вопросах и заданиях. (в 2-х т.) – М.: Владос, 2001.

Учебник по литературе для 11 класса под ред. В. Г. Маранцмана. – М.: Классикс Стиль, 2002.

### **Интернет-ресурсы**

<http://lit.1september.ru/index.php> газета "Литература" издательского дома "1 Сентября"

<http://magazines.russ.ru/voplit/> журнал "Вопросы литературы"

<http://magazines.russ.ru/arion/> "Арион" журнал поэзии

<http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html> Вавилон: Вестник молодой литературы

<http://www.pereplet.ru/> Русский переплет. Литературный Интернет-журнал

<http://magazines.russ.ru/inostran/> Иностранная литература

<http://mega.km.ru> "Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия"

<http://www.pereplet.ru/dostoevskiy/> Ф. Достоевский

<http://tsvetaeva.da.ru/> М. Цветаева

<http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmatova.html> А. Ахматова

<http://students.washington.edu/krylov/d/Apindex.html> А. Платонов

<http://www.soc.ru:8100/gallery/solzhenitsyn/home.html> А. Солженицын

[www.adv.ru/library](http://www.adv.ru/library) Библиотека ADV - собрание художественной литературы современных и классических авторов.

<http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека Е.Пескина.

<http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека.

<http://www.museum.ru/mus/> Музеи России, включая Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова, Мемориальный музей А.С. Пушкина, Литературный музей Ф.И. Тютчева, Музей А.К. Толстого и др.

<http://www.museumpushkin.ru/> Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.tula.ru/Polyana/> Ясная поляна - дом-музей Л.Н.Толстого.

<http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/> Государственный литературный музей И.С.Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново.

<http://www.museumpushkin.ru/russian/nekrasov/?page1> Музей-квартира А.Н.Некрасова

[http://turgenev.org.ru/lit\\_orel/](http://turgenev.org.ru/lit_orel/) Музей писателей-орловцев

### **Дисциплина: «Искусство кинозрителя»**

Дорофеева М.Г. Кинематограф // Программы общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. — М.: Интербук, 1998. — С. 291 – 298.

Дорофеева М.Г. Отражение опыта кинозрителя в литературном развитии школьника // Тенденции развития языкового и литературного образования в школе и в вузе. Материалы международной научно-практической конференции 22 – 23 апреля 1998 г. — СПб.: Сударыня, 1998. — С. 100 — 101.

Дорофеева М.Г. История блудного сына, рассказанная В. М. Шукшиным. “Калина красная” на уроках литературы // Изучение творчества В. М. Шукшина в школе. — СПб.: Глагол, 1998. — С. 75 — 100 (в соавт. с С.В.Федоровым).

Дорофеева М.Г. Возможности экранных искусств в развитии письменной речи учащихся // Russian Culture, Text and Beyond. The 8th International Slavic Conference at Seoul 2002. Материалы международной конференции 26 октября 2002, Корейский университет, Сеул — С.63-73

Дорофеева М.Г. Повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи» и фильм Л.Висконти // Литература: 9 кл.: Метод. рекомендации: Кн. для учителя / Под ред. В.Г.Маранцмана. — М.: Просвещение, 2004 — С.41-45

Дорофеева М.Г. Приемы работы с фильмом в студенческой аудитории // Актуальные проблемы профессиональной подготовки специалистов в транспортном вузе. – СПб., 2007 – С. 198-203

#### Основная литература:

- Азбука кино. – М., 1990.  
Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства. — М., 1983.  
Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1986.  
Краткая история советского кино. 1917 — 1967. — М., 1969.  
Лотман Ю. М., Цивьян Ю. Г. Диалог с экраном. — Таллинн, 1994.  
Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. — М.: Искусство, 1989  
Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М., 1989  
Садуль Ж. Всеобщая история кино: В 6-ти тт. — М., 1959 — 1980. — Т. 1-4, 6.  
Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М., 1992.  
Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. – М.: Аргус, 1995.  
Фрейлих С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. — М., 1992.  
Эйзенштейн С. М. Избранные произведения: В 6-ти тт. — М., 1964 — 1970.

#### Дополнительная литература:

- Аннинский Л.А. Лев Толстой и кинематограф. – М., 1980  
Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. — М.: Прометей, 1994. — 352 с.  
Базен А. Что такое кино? Сб. Статей. Пер. с фр. — М.: Искусство, 1972.  
Барт Р. Camera lucida. — М.: Ad Marginem, 1997. — 223 с.  
Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. Книги I и II. – М., 1981.  
Кракауэр З. Природа фильма: Реабилитация физической реальности. — М., 1974.  
Утилов В. А. Очерки истории мирового кино. — М., 1991.

#### **Дисциплина: «Интерпретация художественного произведения»**

##### Основная:

- Асмус В. Ф. Чтение как труд и творчество.  
Артоболовский Г. В. Очерки по художественному чтению: пособие для учителя. – М., 1959.  
Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.  
Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 1997.  
Выразительное чтение. – М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.  
Громов Е. С. Искусство и герменевтика. – СПб.: Алетейя: 2004.

- Зильберквит М. Мир музыки. / М.: Детская литература. – 1988.
- Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
- Лотман Ю.М., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994.
- Маранцман В. Г. Труд читателя. – М.: Просвещение, 1986.
- Маранцман В.Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством. // Литература в школе, 1998. - № 8. - С. 91-98.
- Маранцман В. Г. В поисках созвучий. / Предисловие к переводу «Божественной комедии» Данте. – Д. Алигьери. Божественная комедия. / пер. В. Г. Маранцмана. - М.: Классикс стиль, 2003. – С. 4-8.
- Б. С. Найденов. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение, 1969.
- Образцов С. Эстафета искусств. / М.: Искусство, 1988.
- Путеводитель в мире живописи. / Сара Карр-Гомм. – Пер. с англ. – Изд. Дом «Ниола 21 век», 2003.
- Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, 1997.
- Стихование. / Хрестоматия. – Флинта. Наука. – 1998 г.

Дополнительная:

- Адамов Е. Б. Гончаров А. Д. Стилевое единство литературного произведения и иллюстраций. – М., 1965.
- Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
- Бендер Н. А. Принципы системы Станиславского в творчестве чтеца, вып. 1, 2, 3. – М., изд. ЦДНТ им. Н. К. Крупской, 1953-1954.
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2001. Кирилл и Мефодий, 2001.
- Вайсфельд И. В. Так начиналось искусство кино. - М., 1976.
- Валери П. Об искусстве. – М., 1993.
- Волкова М., Довлатов С. Не только Бродский. / Русская культура в портретах и анекдотах. –М.: Рик «Культура», 1992.
- Герменевтика: история и современность. М., 1985.
- Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVII-XIX веков. - Ленинград: Художник РСФСР, 1981.
- Искусство анализа художественного произведения. / Сост. Т. Г. Браже.- М., 1971.
- Кино. Энциклопедический словарь. М.
- Кузьмин Н. В. Штрих и слово. Л.: Художник РСФСР, 1967.
- Любимов Н. М. Искусство перевода. // Несгораемые слова.– М.: Художественная литература, 1988.
- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. / Воспоминания, статьи, заметки, письма. – М.: Правда, 1989.
- Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.

- Островский Г. С. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1976.
- Репин И. Е. Далекое близкое. – Л.: Художник РСФСР, 1986.
- Ромм М. Беседы о кино. М.: 1964.
- Русские писатели об изобразительном искусстве. - / Ленинград: Художник РСФСР. – 1976.
- Русское театральное-декоративное искусство начала XX века. - Художник РСФСР, 1984.
- Сконечная А. Д. Торжество муз. / М.: Советская Россия. – 1989.
- Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - СС., т.2. – М.: Искусство, 1954.
- Туровская М. 7,5 или фильмы Андрея Тарковского. – М.: Искусство, 1991.
- Фаворский В. А. Теория графики. / В. А. Фаворский. Литературно-теоретическое наследие. – М.: Советский художник, 1988. С.269-332.
- Фаворский В. А. О своей работе над книгой. / В. А. Фаворский. Литературно-теоретическое наследие. – М.: Советский художник, 1988. С.334-378.
- Фаворский В. А. О монументальном искусстве. / В. А. Фаворский. Литературно-теоретическое наследие. – М.: Советский художник, 1988. С.380-430.
- Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей. Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология. – М., 2001.
- Шварц А. И. В лаборатории чтеца. - М.: Искусство, 1960.
- Эстетика: Словарь. – М., 1989.
- Якобсон Р. М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.
- Яхонтов В. Н. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.
- А также материалы по искусству электронной библиотеки, Русского музея и др. (на электронных носителях).