**Ленинградская область**

**2022 – 2023 учебный год**

**МАЛАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**Возрастная группа ‒ 7 класс**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **3 академических часа (135 минут).**

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

* не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
* обдумайте и сформулируйте Ваш ответ;
* не забывайте, что единственно верного ответа на задания 2 и 3 нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а Ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
* после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

**Максимальная оценка – 50 баллов.**

**Задание № 1. Тест**

***Рекомендуемое время выполнения – 20 минут.***

1. Кто из героев пушкинских произведений был участником Бородинского сражения? Запишите имя героя и название произведения в лист ответов.
2. Вспомните 4 литературных произведения, в названии которых упоминаются собаки – герои произведений. Запишите названия произведений в лист ответов.
3. Какой российский писатель посвятил приключениям девочки Алисы семь книг? Запишите в лист ответов фамилию писателя и название одной книги.
4. Назовите автора следующих произведений: «Модная лавка», «Урок дочкам», «Крестьянин и Лошадь», «Любопытный». Запишите в лист ответов фамилию, имя и отчество автора.
5. Определите «четвёртое лишнее», дайте объяснение. Ответы запишите в лист ответов.

1). Рассказ;

сказка;

сюжет;

баллада.

2). Завязка;

кульминация;

дактиль,

экспозиция.

1. Кто из великих русских поэтов вошёл в историю искусства как создатель грандиозных мозаик? Запишите фамилию, имя и отчество поэта.

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, культуры и искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: задания 1, 2, 3 и 5 – по 2 балла; задания 4 и 6 – по 1 баллу.

Максимальный балл: **10 баллов.**

**Задание № 2. Письменное задание аналитического характера**

**Провести анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 70 минут.***

***1 вариант***

***ЗАДАНИЕ. Прочитайте произведение Виктора Петровича Астафьева «Бабушка с малиной». Оформите свои впечатления от прочтения этого произведения и аналитические наблюдения над текстом в виде сочинения, приняв во внимание следующие аспекты художественной организации: жанр произведения, смысл его названия, тема произведения, характеристика литературных героев и средства создания образов, мир чувств героев, роль диалогов в раскрытии идейного содержания произведения, особенности речи героев, роль песен в структуре произведения, роль концовки произведения.***

***Напишите сочинение на тему: «Какие мысли и чувства вызвали у Вас герои произведения В.П. Астафьева»?***

***Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.***

***Объём работы 170 – 220 слов.***

**В.П. Астафьев (1938 – 1995)**

**Бабушка с малиной**

На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд «Комарихинская – Тёплая гора». Поезд стоит здесь одну минуту. А ягодников тьма, и у всех посуда: кастрюли, вёдра, корзины, бидоны. И вся посуда полна. Малины на Урале – бери не переберёшь. Шумит, волнуется народ, гремит и трещит посуда – поезд стоит всего минуту.

Но если бы поезд стоял полчаса, всё равно была бы давка и паника. Так уж устроены наши пассажиры – всем хочется быстрее попасть в вагон и там уж ворчать: «И чего стоит? Чего ждёт? Рабо-о-тнички!»

У одного вагона гвалта и суеты особенно много. В узкую дверь тамбура пытаются влезть штук тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. Она остреньким плечом «режет массы», достигает подножки, цепляясь за неё. Кто-то из ребят хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх. Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария – трагедия! Самая настоящая трагедия. Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина – вся, до единой ягодки.

Туес висит на груди, но уже вверх дном. Ягоды раскатились по щебёнке, по рельсам, по подножке. Бабка оцепенела, схватилась за сердце. Машинист, уже просрочивший стоянку минуты на три, просигналил, и поезд тронулся. Последние ягодники прыгали на подножку, задевая бабку посудой. Она потрясённо смотрела на уплывающее красное пятно малины, расплеснувшееся по белой щебёнке, и, встрепенувшись, крикнула:

– Стойте! Родимые, подождите! Соберу!..

Но поезд уже набрал скорость. Красное пятно мелькнуло зарницею и погасло за последним вагоном. Проводница сочувственно сказала:

– Чего уж там собирать! Что с возу упало… Шла бы ты, бабушка, в вагон, а не висела на подножке.

Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне. Потрясение всё ещё не сошло с её лица. Сухие, сморщенные губы дрожали и дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

Ей поспешно освободили место – да и не место, а всю скамейку – притихшие школьники, видимо, всем классом выезжавшие по ягоды. Бабка молча села, заметила пустой туес, сорвала посудину вместе со стареньким платком через голову и сердито запихнула его пяткой под сиденье.

Сидит бабка одна на всей скамейке и неподвижно смотрит на пустой фонарь, подпрыгивающий на стене. Дверца у фонаря то открывается, то закрывается. Свечи в фонаре нет. И фонарь уже ни к чему. Поезд этот давно уже освещается электричеством, а фонарь просто запамятовали снять, вот он и остался сиротой, и дверца у него болтается.

Пусто в фонаре. Пусто в туесе. Пусто у бабки на душе. А ведь ещё какой-то час назад она была совершенно счастлива. В кои-то веки поехала по ягоды, через силу лазила по чащобе и лесным завалам, быстро, со сноровкой собирала малину и хвастала ребятишкам, встретившимся ей в лесу:

«Я прежде проворная была! Ох, проворна! По два ведра малины в день насобирывала, а черницы либо брусники, да с совком, и поболе черпывала. Свету белого не видать мне, если вру», – уверяла бабка поражённых ребят. И – раз-раз, незаметно так, под говорок, обирала малину с кустов. Дело у неё спорилось, и удобная старинная посудина быстро наполнялась.

Ловка бабка и на диво говорлива. Успела рассказать ребятам о том, что человек она ноне одинокий, пережила всю родову. Прослезилась, помянув внука Юрочку, который погиб на войне, потому что был лихой парень и не иначе как на танку бросился, и тут же, смахнув платком слёзы с реденьких ресниц, затянула:

В саду ягода малина

Под у-у-у-укрытием росла-а-а…

И даже рукой плавно взмахнула. Должно быть, компанейская бабка когда-то была. Погуляла, попела на своём веку…

А теперь вот молчит, замкнулась. Горе у бабки. Предлагали ей школьники помощь – хотели взять туес и занести его в вагон – не дала. «Я уж сама, робятки, уж как-нибудь, благословясь, сама, я ещё проворна, ух, проворна!»

Вот тебе и проворна! Вот тебе и сама! Была малина – и нет малины.

На разъезде Коммуна-кряж в вагон вваливаются три рыбака. Они пристраивают в углу связки удочек с подсачниками, вешают на древние чугунные крючки вещмешки и усаживаются подле бабки, поскольку только подле неё и есть свободные места.

Устроившись, они тут же грянули песню на мотив «Соловей, соловей ‒ пташечка»:

Калино, Лямино, Левшино!

Комариха и Тёплая гора!..

Рыбаки эти сами составили песню из названий здешних станций, и песня им, как видно, пришлась по душе. Они её повторяли раз за разом. Бабка с досадой косилась на рыбаков. Молодой рыбак в соломенной драной шляпе крикнул бабке:

– Подтягивай, бабусь!

Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо.

– Ну-ну! – удивился рыбак и повернулся к бабке, всё так же отчуждённо и без интереса смотревшей в окно. – Как же это тебя, бабусь, угораздило?! Экая ты неловкая!

И тут бабка не выдержала, подскочила:

– Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране… – Она потрясла перед рыбаком сухоньким кулачишком и так же внезапно сникла, как и взъерошилась.

Рыбак неловко прокашлялся. Его попутчики тоже прокашлялись и больше уже не запевали. Тот, что был в шляпе, подумал, подумал и, что-то обмыслив, хлопнул себя по лбу, будто комара пришиб, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду:

– А ну, показывай трофеи! Ого, молодцы! С копной малины набрала, молодец!.. – похвалил он конопатую девочку в лыжных штанах. – И у тебя с копной!.. И у тебя!.. Молодцы! Молодцы! Знаете что, ребятки, – хитро, со значением прищурился рыбак. – Подвиньтесь-ка ближе, и я вам очень интересное скажу на ухо.

Школьники потянулись к рыбаку. Он что-то прошептал им, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли.

В вагоне всё разом оживилось. Школьники засуетились, заговорили. Из-под лавки был извлечён бабкин туес. Рыбак поставил его подле ног и дал команду:

– Налетай! Сыпь каждый по горсти. Не обедняете, а бабусе радость будет!

И потекла малина в туес, по горсти, по две. Девочка в лыжных штанах сняла «копну» со своего ведра.

Бабка протестовала:

– Чужого не возьму! Сроду чужим не пользовалась!

– Молчи, бабусь! – урезонил её рыбак. – Какое же это чужое? Ребята ж эти все внуки твои. Хорошие ребята. Только догадка у них ещё слаба. Сыпь, хлопцы, сыпь, не робей!

И когда туес наполнили доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени.

Она обняла посудину руками и, пошмыгав носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла:

– Да милыя, да родимыя!.. Да зачем же это? Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..

Туес был полон, даже с «копной». Рыбаки снова грянули песню. Школьники тоже подхватили её:

Эх, Калино, Лямино, Левшино!

Комариха и Тёплая гора!..

Поезд летел к городу. Электровоз рявкнул озорно, словно бы выкрикивал: «Раздайся, народ! Бабку с малиной везу!» Колёса вагонов поддакивали: «Бабку! Бабку! С малиной! С малиной! Везу! Везу!»

А бабка сидела, прижав к груди туес с ягодами, слушала дурашливую песню и с улыбкой покачивала головой:

– И придумают же! Придумают же, лешие! И что за востроязыкий народ пошёл!..

*1961*

***2 вариант***

***ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Якова Петровича Полонского «Зимний путь». Расскажите, что привлекает Вас в этом произведении, как Вы понимаете его художественное содержание, приняв во внимание следующие аспекты его организации: смысл названия стихотворения, его главная тема, роль мотивов, использованных в стихотворении; ключевые образы текста, особенность пейзажа; композиция стихотворения, изобразительно-выразительные средства, употреблённые в нём; строфика, рифмовка, рифмы, стихотворный размер.***

***Предложенные для анализа направления носят рекомендательный характер; Вы можете выбрать собственный путь анализа.***

***Объём работы – 150 - 200 слов.***

***Я.П. Полонский (1819 – 1898)***

***Зимний путь***

Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей,  
Под полозьями поле скрипит,

Под дугой колокольчик гремит,  
А ямщик погоняет коней.

За горами, лесами, в дыму облаков  
Светит пасмурный призрак луны.

Вой протяжный голодных волков

Раздаётся в тумане дремучих лесов.  
Мне мерещатся странные сны.

Мне всё чудится: будто скамейка стоит,

На скамейке старуха сидит,

До полуночи пряжу прядёт,  
Мне любимые сказки мои говорит,

Колыбельные песни поёт.

И я вижу во сне, как на волке верхом  
Еду я по тропинке лесной  
Воевать с чародеем-царём  
В ту страну, где царевна сидит под замком,  
Изнывая за крепкой стеной.

Там стеклянный дворец окружают сады,  
Там жар-птицы поют по ночам  
И клюют золотые плоды,  
Там журчит ключ живой и ключ мёртвой воды –  
И не веришь и веришь очам.

А холодная ночь так же мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей,

Под полозьями поле скрипит,

Под дугой колокольчик гремит,

И ямщик погоняет коней.

*1844*

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

1. Понимание идейного содержания произведения, последовательное и адекватное раскрытие смысла произведения через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 10 баллов.

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 5 баллов.

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно и точно.

Максимально 4 балла.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 3 баллов.

5. Общая языковая и речевая грамотность.

Максимально 3 балла.

**Итого: максимальный балл – 25 баллов.**

**Задание 3. Творческое задание**

***Рекомендуемое время выполнения задания – 45 мин.***

**ЗАДАНИЕ.** ***Расскажите о своей домашней библиотеке и своих любимых книгах, опираясь на следующий план:***

1. ***Опишите свою домашнюю библиотеку.***
2. ***Перечислите Ваши любимые книги (не менее пяти). Прокомментируйте список.***
3. ***Напишите отзыв о самой интересной книге. Приведите аргументы, подтверждающие, что читать выбранную книгу интересно.***
4. ***Дайте название Вашему тексту.***

**Объём работы – 100 - 120 слов.**

*Комментарии и критерии оценивания*

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, понимание того, как устроен художественный текст, по каким законам строится отзыв на литературное произведение.

Для выполнения задания необходимо применить творческие способности читателя.

При оценивании задания учитывается:

* Соответствие названия представленному тексту.

Максимально 2 балла.

* Соответствие текста работы заданию.

Максимально 4 балла.

* Соответствие текста данному жанру (отзыв).

Максимально 6 баллов.

* Композиционная стройность работы, её стилистическая однородность.

Максимально 3 балла.

**Максимальный балл за творческое задание – 15 баллов.**

**Максимальный балл за 3 задания: 50 баллов.**