

Шифр: В-17

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по русскому языку
2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ "СОШ №6"

Класс 10

ФИО Цветкова Анастасия

Ангановна



Задания									
Шифр работы В-17			Класс 10						
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого
12,5	2	7	6	0	5	4	7	15	58,5

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Григорьев</i>	<i>Сергеева О.Б.</i>	<i>Кузнецова Е.С.</i>	<i>Соколова Е.А.</i>

В-14

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	107

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий ирам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Из Вологодской области.
Автор указывает на характерную особенность
речи («... как всегда, на букве «о» губы округлив.»)

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

Написание этих слов не соответствует современному нормам (зв. дверным)

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

Звук [к], но его почти не слышно, потому что после него в обоих случаях шипящая более сильная согласная, обратная звукам [б] и [в]

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

[ш] и [с], звуки [ш] и [с]

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

слонки, л
[д], к аллюзий д, и он становится мек-ким

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

1) Съел шутя тарелки три.

2) Есть тарелки Фаберже?

- 3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.
- 4) Яблоки в этом году неважнец!
- 5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

Метафора (3, 5), метонимия (1, 2, 4).

ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.
Серенький, весёленький зверок!*

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

ч (лёненький), к (широкенький), н (широненький)

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

*звонок, коробок, веерок, стрижок, шапок,
брелок, галстук*

ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Опучи свои и **приворотъки**, а то даю по своей дщи за сорокоустья...*

Вопросы и задания:

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному ворот, обозначавшему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть шю, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: воротник. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове шворот, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – шворот наоборот.

Знаком лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *парожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас – на хрусткий крахмал улиц солнца _____ бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается

при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: свёрток.
Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово _____ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*).
Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово _____!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием _____.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании _____ для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова _____ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть поворачиваться. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – поворот, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств уворотливой, вертливой, уверожливой. Другой исторический родственник – приворот, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немыслим один из самых известных праздников – _____, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – веретено.

ВОПРОС №5

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, извернуться, приунуть*.

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

Вопросы и задания:

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

~~1 группа сочетаются с с^{в.н.}ц^{в.}: украсть, пережить, навести, обмануть, прокушать, расквашить~~
~~2 группа: все остальное~~

2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокушать*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

к 1й группе; но 2я - *украсть*.

ВОПРОС №6

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

1 группа: 1, 2, 4. Сочетание, столь же..., сколь и..., употребительное, чтобы подчеркнуть признаки, присущие двум объектам, сравнить их, сопоставить.

2 группа: 3, 5, 6. Сожетание, стою же, стою и
устраиваете, чтоб перескочить прыжки,
прыжкие ажноу обшгу.

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

- 1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);
- 2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;
- 3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (*1, 2*) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущую фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) 1а 2а ; 2) 1б 2б ; 3) 1а 2а ; 4) 1а 2а

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Мне кажется, ответ содержится в 4 предложениях, потому что оно похоже на мысли вслух, мысли персонажа.

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же ть добръ, иже *полезная промыслить*.

Примечание.

Ть – 'тот', иже – 'который'.

Тот человек добрый, *ты можешь помочь*.

2. Даны слова:

промышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, почлег, народный.*

1 группа (связано с промышленностью): *промышленный район, промысловый зверь, народное промышленение.*

2 группа (со значением 'длиннее'): болше
пришлось.

3 группа (со значением 'длиннее, чем'):
пришлось иже, пришлось иже.

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) слогу, из (1) слов двух или многих бывают (2) слова, яко основание. Из (2) слов же состоится (3) персориа. Из (3) персори же состоится (4) речение. И (4) речение есть сложение из (3) персорий разум совершенно являющее. (4) речение же разделяется на 8 частей: на (5) име, (6) такои, местоимение, причастие, союз, наречие, предлог, метра. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) речение суть: (5) име и (6) такои. Суть грамматики части 4: орфография, синтаксис, этимология письмо.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Слово грамматика произошло от греческого
"грамма". Любое предложение должно быть грамматически
правильным. В грамматике в первую очередь необходимо
учить слова, из двух и более слов состоит слова, как из
оснований. Из слов состоит словосочетание. Из словосочетания
те состоит предложение (речь). Речь - сложение
словосочетаний, высшее проявление языка.
Существуют 9 частей речи: ^{клич, прилаг, место} имя, глагол,
местоимение, причастие, союз, предлог, наречие,
междометие. Последние четыре не склоняются.
Самые важные из них: имя и глагол.
Грамматика включает в себя 4 части:
орфографию, синтаксис, этимологию, ^{морфологию}