

Шифр: С-05

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

русский язык

2017/2018

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ "Мгинская СОШ"

Класс 11

ФИО Гаврилова Дарья

Денисовна



**Задания**

Шифр работы <i>C-05</i>		Класс 11							
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	<b>Итого</b>
<i>7</i>	<i>1</i>	<i>11</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>9</i>	<i>15</i>	<i>55</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>[Signature]</i> <i>Душев А.И.</i>	<i>[Signature]</i> <i>Иванова Т.А.</i>	<i>[Signature]</i> <i>Соловьева Т.М.</i>	<i>[Signature]</i> <i>Сокочева Е.А.</i>



XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

\*\*\*\*

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Герой родом из Южной части России. Строки:  
"Как всегда, на букве "о" губы округлив"  
позволяют это понять. Именно такой способ  
напряжения и удлинения звуков характерен  
для южной части России.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

«...молушкка молушке — та, что я вылобшася»,  
«...в тонкий ушаи, в тот, что я облюсь» Та, что  
"гоу, гоу" произносится по правилам в "гоу" в "шаке".

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

Крепок — [Г], как — [к]. В слове крепок [кр'эпак] ударение падает на букву е, переносимый акцент на себя и в стихотворном ритме буква к исчезает как звук [к] заменяясь на [Г]. В слове как всего один слог, поэтому данная буква [к] привлекает внимание.

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

На месте первой — [ш'] (вместе с буквой ш образует звук [ш']), на месте второй — [с']. ~~Играет~~

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Слово — сегодня, буква — я.  
Третий согласный звук — [д']. [с'эв'од'н'а].  
Слово противоречит основному принципу русской орфографии, буква я требует аллелии буквам, а весь слог смягчается предыдущей буквой и букву д (звук [д']).

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ. МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины\*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

\*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смузи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

Симонши(цы); -ица; симонши(цы).

### ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.

#### Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Необходимо поставить существительное, от которого зависит прилагательное в единственном числе И.п., если женский или средний род, то окончание *-ья*, если мужского рода – *-ье*.

2. Запишите по гrotовским правилам: пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

и пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гродовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые саши, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гродовским правилам? Чем это обусловлено?

*Данное существительное не имеет формы ер.ч, потому составленное правило для них не действует.*

*Необходимо просклонять существительные по падежам. Те существительные, которые будут иметь в конце слова букву, а "на-чутся" с окончанием ~~и~~ -ия. Те, что имеют букву "я" в слове — с окончанием -ые.*

*Саши и щи ~~не~~ записав не получится. Имеют отклонение в склонении Родительного падежа.*

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

*Тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, голубые обои, стальные оковы, кислые щи. (Новое саши, кислые щи)*

#### ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.*

*Серенький, веселенький зверок!*

#### Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы



(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

*к* : *высококо́нький*.

*т* : *щекасте́нький*.

*в* : *красаво́нький*.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

*паре́ньк* — *паре́нок*,

*фити́ськ* — *фити́шок*,

*кофе́ньк* — *кофе́нок*,

*кофе́ськ* — *кофе́шок*.

#### ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. П. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

**Вопросы и задания:**

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Неопределённая форма глагола. Имеется характерное для глаголов данной формы окончание -ть, но не являющееся здесь полной морфемой, как в императиве.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

Они могли возникнуть вследствие преобразования глагола буржуа вращаю 3 лица ед. ч. Об этом также свидетельствует глагол "делают", составивший вместе с глаголом "удастся" составное глагольное сказуемое.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

Напасть, упасть в грязь лицом, припасть к рукам.

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Заимствованные формы глагола»

На мой взгляд, все представленные наименования относятся к неправильным и не подходят для явления, о котором идёт речь.

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

**Вопросы и задания:**

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

*Отрицательные местоимения, употребляемые в предложениях (2) и (3) уже вошли в маху речи как устойчивые выражения. Местоимения из второй группы отрицают все возможное, отрицают действие значимых слов. Местоимения же из первой группы составляют устойчивое отрицание по своему количеству и значению.*

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

*Предложение (7) в варианте а) скорее можно отнести ко второй группе отрицательных местоимений. Не говорит ни о чём вообще, возможно даже шутливо, смысл таков. Отрицание любых вариантов. В варианте б) двойное отрицание выражает другую*

ран, вводя скорее смысл того, что он "о чём-то"  
говорит, и, видимо, существительном. Именно  
векщущие, инакоушие и двоякое отщуща-  
ние создают такие особенности предложения.

#### ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху):

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1a, 2a, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

#### Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей.
- 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел.
- 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) 1a, 2a

2) 1б, 2б

3) 1б, 2a

4) 1б, 2б

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

4) "... колдовий порострениш" - наводит на мысль, что повествование ведется от лица персонажа. Обычно так повествуют от 1-го лица.

#### ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслитъ*.

*Примечание.*

Тѣ - 'тот', иже - 'который'.

Человек же тот добръ, который пользу приносит (дает полезное).

2. Даны слова:

*помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.*

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

*Примечание: зверь, божий, район, извоз, почлег, народный.*

- 1) божее промышленение, помышляеть извоз :  
замышлять, задумывать что-либо, задумка, выключатель задуманною
- 2) народный промысел, промысляеть почлег :  
изобретать, придумывать что-то новое, создание нового.
- 3) промышлененной район, промысловой зверек :  
производящий что-либо, создающий, вытисняющий результат материальной

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учения подобает (1) слог, из (1) слов двух или многих бываюг (2) слова, яко основание. Из (2) слова же состоитя (3) речение. Из (3) речения же состоитя (4) письмо. И (4) письмо есть сложение из (3) речения, разум совершенно являющее. (4) письмо же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) именное местоимение, причастие, союз, предлог, наречие, междометие. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) письма: (5) имя и (6) именное. Суть грамматики части 4: орфография, синтаксис, этимология, просодия.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика происходит от греческого слова «грамма». Главное же в грамматике ~~есть~~ единство речи. Первым делом нужно слоги. Из слогов нескольких слогов складываются слова, как основа. Из слов рождается речь.

Литературность — составляющая речи, обогащающая каждую нашу речь. Литературность подразделяется на восемь частей: иная существительное, иная, местоимение, прилагательное, союз, ~~и~~ наречие, местоимение. Из них первые четыре — склоняющиеся, а последние именные именные — иная существительное и иная. Все эти составляющие являются собой орфографию, синтаксис, этимологию, стилистику.

