

Шифр: С-38

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2017/2018

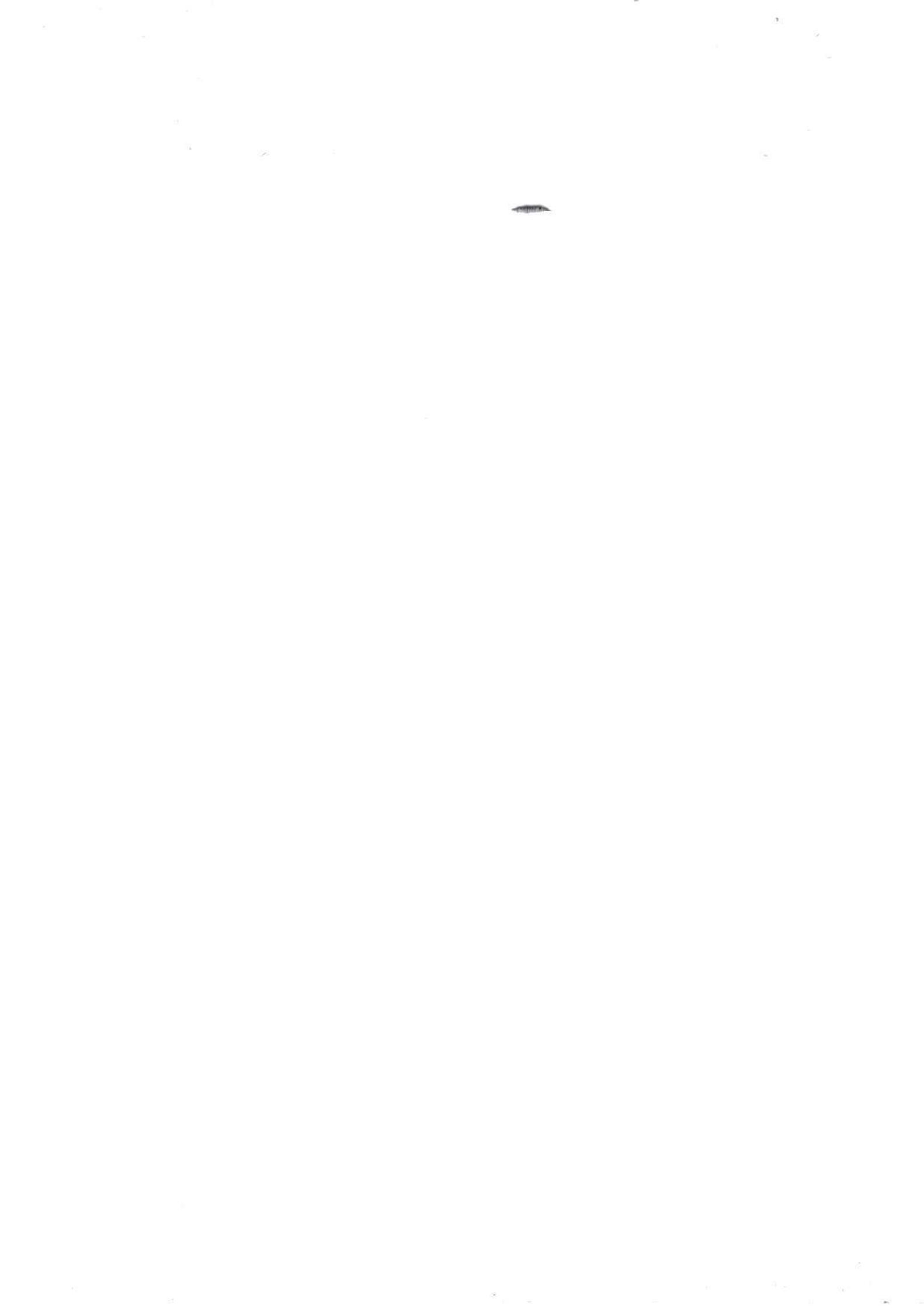
Ленинградская область

Район Волховский

Школа СОШ №7

Класс II

ФИО Михеева Наталья Игоревна



XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

7 2 13 1 3 8 15 56

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,
 Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,
 Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,
 Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,
 Как всегда, на букве «о» губы округлив.
 Я украла у тебя маленькое счастье,
 И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

*Примечание.

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Герой стихотворения может быть с Севера. На Севере принято «ойкать», т.е. произносить слова с буквой «о»
 Например, в нашем районе слово «корова» мы произносим как [КАРОВА], а на Севере – [КОРОВА]. Это можно понять по таким строкам, как «как всегда, на букве «о» губы округлив».

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

- 1) БИГОС - в стихотворении поставлено ударение
- 2) УКРАНА - в стихотворении, но по традиции в ж. р. ударение НА последний слог. Ударение ставится в соответствии с традицией в стихотворении.

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

Звуки в этих словах глухие, т.к. после них слова, которые начинаются со звонких б и в.

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

[шчас'т'л'и'э] - шч и с'

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Сезо дня - з

[с'э'в'одн'а] - д не оглушается, потому что ~~в~~ в древней Руси говорили «сего дня», т.е. этот день. Исторически звук д остался неизменным.

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смузи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

Синоним (5)

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: *злая собаки, старые друзья, красивыя окна, грязные столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.*

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ые* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Если поставять суффиксы *-ья* в И.п. ед. числа, то с окончанием *-ье* употребляются суф. мужского рода, а с окончанием *-ья* – суф. женского и среднего р.

2. Запишите по гротовским правилам: *пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.*

слово - ср.р => пустыя слова, яблоко - ср.р => красныя яблоки
нога - ж.р. => стройныя ноги, путь - м.р => прямые пути

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гrotовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гrotовским правилам? Чем это обусловлено?

Существительные употребляются только во множественном числе, значит невозможно проверить, какого они рода.

1. Поставим существительные в родительный падеж мн. числа:

- столов, домов, друзей, королей, потоков

- плет, окон, собак, бань, новостей

2. Если в род. падеже окончание -ов, то окончание прилагательного такое же, как и в мужском р.

Если же окончание нулевое, то окончание прилагательного -ья

3. Окончание -ей есть ~~в~~ в обоих ~~группах~~ группах, значит их невозможно записать по гrotовским правилам: новые сани (саней), кислые щи (щей)

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

Тюремные кандалы (кандалов), острые ножницы (ножниц), огромные деньги (денег), голубые обои (обоев), стальные оковы (оков)

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.

Серенький, весёленький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

на *к* — *громконький*

на *в* — *кривононький*

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

~~мазь~~ — ~~мазок~~

езерь — езерок

девять — девяток (Род. п., М. род, Мн. число)

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Это возвратный глагол в начальном форме будущего времени совершенного вида. Удастся ← удача, ~~з~~ з переходит в с, т.к. происходит оглушение з перед оканчиванием -ТЬ.
Такие формы глаголов не меняются по лицам и числам, как и другие инфинитивы

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

Обычно инфинитивы используются как добавочное действие: могу сделать, умею петь. Но данные формы становятся главными: удастся приехать. Я думаю, такие формы могли возникнуть из-за нехватки глаголов в будущем времени, выражающих различные эмоции. Например,

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

- а. «Аналогия как источник ошибки»
- б. «Неправильный инфинитив»
- в. «Зайствованные формы глагола»

б. «Неправильный инфинитив»

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

В предложениях 2 и 3 *никто* и *ничто* употребляются в отрицательном значении: наказали (за что?) ни за что, разговор (о чём?) ни о чём. В предложениях 1, 4–6 *никто* и *ничто* усиливают отрицательное значение: Вася не скучает ни по кому, в этих предложениях уже есть *ни* или *нигде*, но добавляется и *никто*.

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

Акцент идёт на разные части предложений: в первом акцентировано внимание на действии, а во втором на дополнении. Такие особенности возникают при восклицательном предложении и усилительной частице *ни*, и при таких условиях возможно изменение интонации и эмоциональной окраски предложения.

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадила весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) 1А, 2А

2) 1В, 2В

3) 1А, 2Б

4) 1Б, 2Б

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Я считаю, что это четвертый отрывок. Здесь нет главного персонажа, от которого идет рассказ. Судно это мысль, проносящаяся в голове, у главного героя.

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же ть добръ, иже *полезная промыслитъ*.

Примечание.

Ть – 'тот', иже – 'который'.

Человек же тот добръ, который мыслит полезно, правильно

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.

- 1) Связанное с мыслями: ~~помышлять~~ ~~ночлег~~, народное промышленение
- 2) Связанное с промышленностью, индустриализацией: ~~промысловый~~ район, ~~промышлять~~ промышленение, промышленный район, промышленный зверь
- 3) Связанное с промыслом, творчеством: Народный промысел,

Божий промысел, промысловый район,

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) СЛОГ, из (1) СЛОГОВ двух или многих бывают (2) СЛОВА, яко основание. Из (2) СЛОВ же состоится (3) речение. Из (3) речения же состоится (4) письмо. И (4) письмо есть сложение из (3) речения, разум совершенно являющее. (4) Письмо же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) глагол, причастие, местоимение, наречие, междометие, предлог, союз. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части (4) письма суть: (5) имя и (6) глагол. Суть грамматики части 4: орфография, речение, синтаксис, просодия.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Слово «грамматика» произошло от греческого деривата «грамма». Главной целью грамматики является правильность написания предложений. В грамматике первым надо учесть слог; из двух или нескольких слогов образуются слова, являющиеся основной частью. Из слов составляются предложения.

Из предложения - текст. Текст разделяется на 8 частей:
имя существительное, глагол, прилагательное, местоимение, наречие,
междометие, предлог, союз. Из 8 частей ~~всего~~ склоняются
первые четыре. Другие же не ~~склоняются~~ склоняются. Самым
главным в предложении является имя существительное и глагол.
В грамматике есть основные 4 части: орфография, речь,
лексика, синтаксис, стилистика

