

Шифр: С-36

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по русскому языку

2017/2018

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа № 37

Класс 11

ФИО Гусаренко

Денис Юрьевич

Задания

Шифр работы C-36										Класс 11
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого	
14	3	13	0	7	6	7	11	18	79	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
 Дыреев А. А.	 Иванова Т. А.	 Соколовская Н. М.	 Семакова Е. А.

С-36

XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

14 3 13 0 7 6 7 9 18 79

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Герой стихотворения родом из северной части Европейской России (район Вологодской, Архангельской обл.) Из этого следует строки: «Как всегда на букве о: губы округлив»: округление, т.е. ^{признавшие} ~~непризнавшие~~ [от] в северной позиции (как в словах: «приходи», «погуще») характерно для северян.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

Возвратные элементы с -сѣ на конце автор произносит с твердым [с], что можно понять по рисункам диграфов -выходиться, конз-биссѣ.

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

В слове «крепок» последний звук -[к] по правилам произносится через сонантизм [к'] и звука [н]. В конструкции «как вездо», наоборот, происходит нарушение из-за звука [с] поэтому на конце слог произносится [к'орс']. В слове «как» последний звук -[к].

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

На месте первой «с» произносится [шч] за счет сонантизма с и ч, а на месте второй «с» - [с'], т.к. происходит смягчение за счет последующей мягкой [т']

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Слово «сладко». Буква, написание которой противоречит основному принципу русской графики - г. Третий согласный звук в слове - [н'], так как [д] в этом месте быть не произносится, и за счет этого удлиняется [н'].

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

симонши (5)

вестужи (2)

путиши (4)

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями -ья и -ые в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Если ~~слова~~ существительные, к которому относится ~~я~~ склоняемое прилагательное, среднего или женского рода, ставится окончание -ья, если мужского -я

2. Запишите по гротовским правилам: пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

Пустыя слова, красныя яблоки, стройныя ноги, прямыя пути.

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гротовским правилам? Чем это обусловлено?

Существительные в приведённых словах ^{поступи на} употреблены в единственном числе, поэтому их надо разделить на роды. Однако, если посмотреть их в форму р.п. мн.ч., можно заметить сходство со словами I и II склонения. ~~Слова III склонения: *щипцы* (I скл.), *ножницы* (II скл.), *ножницы* (III скл.), *ножницы* (III скл.), *ножницы* (III скл.)~~

ножницы ф, *денег* ф, *оковы* ф

Как мы видим, слова «ножницы», «денег» и «оковы» склоняются так, как склоняются те слова в прилагательных и существительных I и II склонения, а «кандалы» и «щи» - так, как склоняются те слова в прилагательных и существительных III склонения. А существительное «щи» может относиться как к словам III скл. (щипцы), так и к словам II скл. м.р. (щипцы), поэтому записать

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Грота.

Тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, голубые обои, стальные оковы.

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.
Серенький, веселенький зверок!*

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

куситься [с'] → кусок [с]
куситься [д'] → кусок [д]
куриться [р'] → курок [р]
демить [л'] → демиль [л]

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Удастся. Возвратный залог, инфинитив
в форме инфинитива (только 1^{го} л.), но только деле-
в 3 л. ед. ч.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

Здесь уместно смешение форм 3 л.
ед. ч. (удастся) и инфинитивной формы
только. Такая форма образуется, абор,
инфинитив ~~образуется~~ ^{образуется} с более употребительное
слово в форме 3 л. ед. ч. и по аналогии с такими
началами, как, например, съест-съестся, изобретает
инфинитив, удастся.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

- а. «Аналогия как источник ошибки»
- б. «Неправильный инфинитив»
- в. «Заимствованные формы глагола»

а

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

«Ни за что» и «ни о чём» в предложениях 2 и 3 являются обстоятельством причины и образа действия соответственно. (Наказали ^{из-за чего?} ни за что, разговор (какой?) ни о чём). Значение ~~этих~~ местоимений в предложениях 1, 4-6 продолжает классический ряд обстоят., которые могут образовываться в предложении с предт. *ни* - ни от кого (из друзей), ни скучая (из нас), ни в чём из этого, ни от кого (из предложения), ^{предло-жение только} ^{этого не предполагать,} ^{там как видишь значение} ^{отсутствия чего-либо,} ^{а в пред. 1, 4-6 - значение} ^{многозначности}

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

- (7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).
- б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на *не говорит*); фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

В первом случае подчеркивается абсолютное отсутствие сказанного, т.е. мир, о котором говорится в предложении, не даёт абсолютно никакой информации. Во втором случае подчеркивается то, что данный мир не даёт какой-то конкретной информации,

который от него идет. Такое предложение иногда встречается с инфинитивом и (или) причастием. (Видите ли,) мы про это он не знает! Такой вариантивный инфинитив может захватить многозначности неопределенности. В первом случае, мы про это употребляется так же, как и в предложениях 2 и 3, в значении полного отсутствия (информации).

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

- 1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);
- 2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;
- 3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущую фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) 1А 2А

2) 1В 2В

3) 1А 2В

4) 1В 2В

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Четвёртое предложение содержит экспрессивную оценку происходящего («сердце жонки»), которая могла принадлежать только непосредственному участнику событий. Хотя же к призывам автора персональную оценку можно отнести и разговорную лексику («просадил барабан»), которую также можно отнести к персональному жаргону.

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же ть добръ, иже **полезная промыслить**.

Примечание.

Ть – ‘тот’, иже – ‘который’.

Тот человек добр, который творит полезное дело.

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.

Помышлять о ночлеге, божий промысел, народный промысел, промышленный район, промыслять извоза, промысловый зверь, божие промышленение.

I гр.; значение «работа, ремесло, физический труд»: (народный) промысел, промысловый, промышленный, промыслять

II гр.; значение «виза, действие»: (божий) промысел, промышленение

III ур., задание, доказать о т.д.: грамматика

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) слогу, из (1) слов двух или многих бывают (2) речения, яко основание. Из (2) речений же состоится (3) слово. Из (3) слов же состоится (4) письмо. И (4) письмо есть сложение из (3) слов, разум совершенно являющее. (4) письмо же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) глагол, причастие, местоимение, союз, предлог, наречие, междометие. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части (4) письма суть: (5) имя и (6) глагол. Суть грамматики части 4: орфография, просодия, синтаксис, этимология.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила свое название от греческого корня «грамма». Цель грамматики — не ошибиться ни в одной изрече. В грамматике следует начинать учиться со слов, из двух и трех слов складываются изречения, как описывали. Из изречен же сс-

тсут слов. Из слов же строят речь. Речь - это сочета-
ние слов, именуемое словом. Речь разделяется на всеобщие
части: имя, глагол, причастие, местоимение, союз,
предлог, наречие, междометие. Из этих восьми час-
тей первые четыре - самостоятельные. Самостоятельные части
наиболее трудными и важными час-
тями речи являются имя и глагол. Грамматика сос-
тоит из четырех частей: грамматики, синтаксиса,
лексика, стилистики.

