

Шифр: В-1

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап  
по МХК (искусству)  
2017/2018  
Ленинградская область

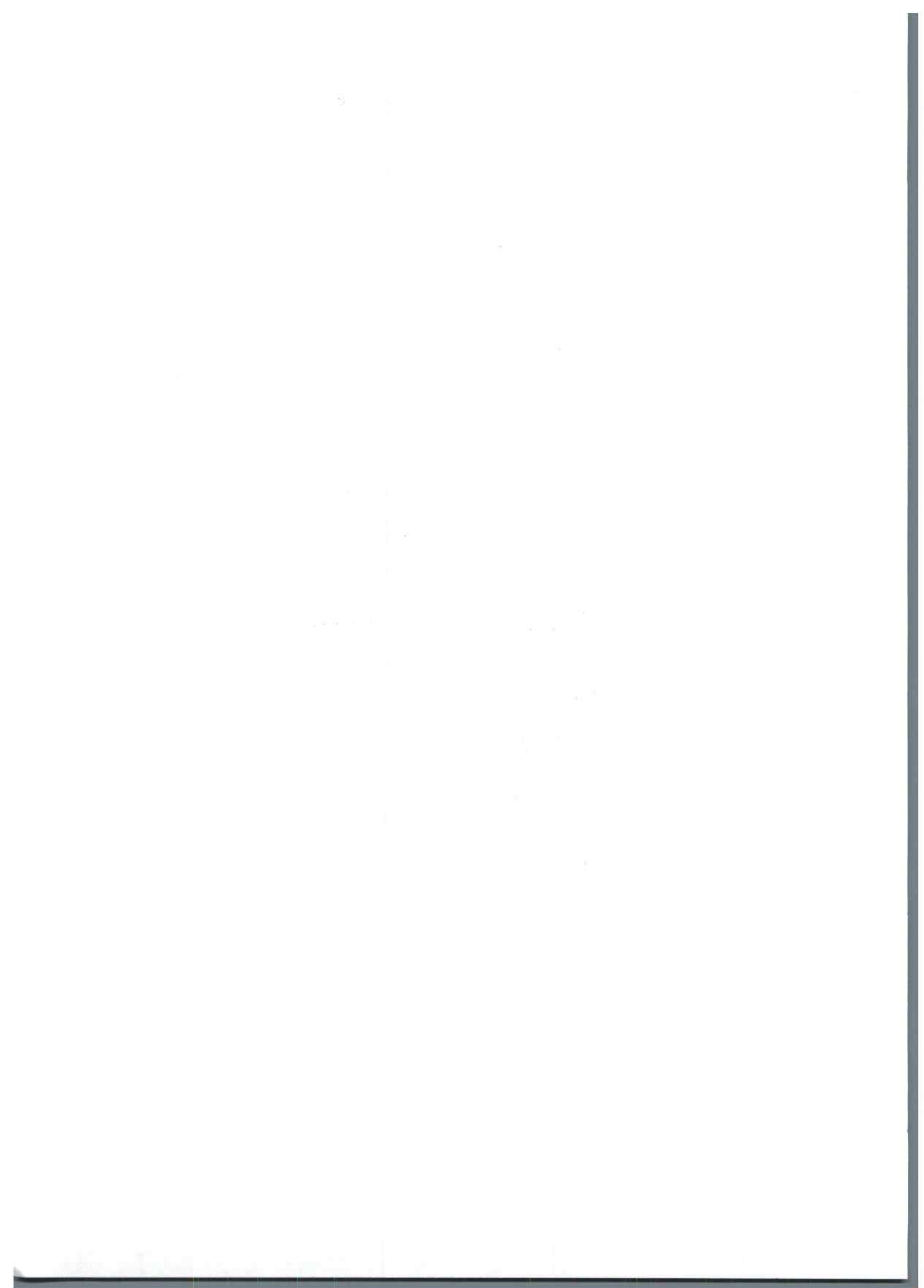
Район Всеволожский район

Школа Куржиковское СОШ №1

Класс 10, Б "

ФИО Анохина Сергей

Сергеева



Шифр

В - 1

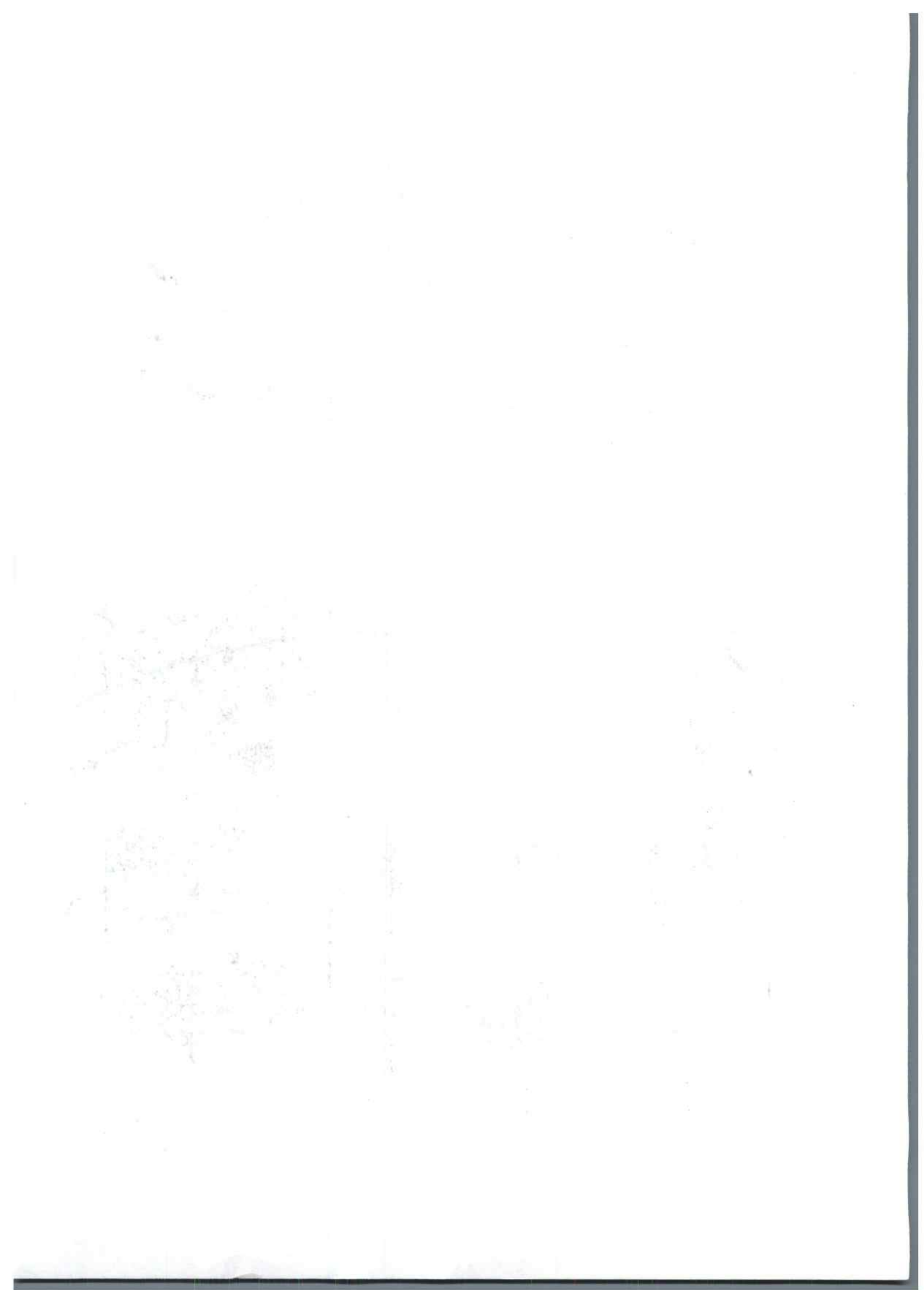
2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	19
2	60	25 мин.	26
3	26	20 мин.	10
4	97	40 мин.	66
5	39	25 мин.	14
6	54	35 мин.	39
7	64	40 мин.	52
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	226



## Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: "Салерис"
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский 3Б.
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.  
Этот фильм о мальчике Иване, которому  
 вознамя участие в южной войне оказавшись  
 в страшном месте - на войне. 2Б.
4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в "Андрее Рублеве", я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

«Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему». И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки "игры в войну" [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, "накачивал" состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. "Актер должен уметь все!", а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но "сухой", бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: "Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой..." От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».





5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссёр на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Андрей Тарковский добивался от актёров искренней, жесткой эмоции, чтобы съёмки не поставили преждевременно зрительно камрадом, ненастоящий образ. Тогда бы зритель сказал, не верю, как в своё время Сталинскому. Например, в случае с актёром Николаем Буриковым, мамочки не могли выдать из себя несуществующую и ненастоящую сцену. Он лишь сказал это сценарий после того как режиссёр, которому вдумчиво в нём искреннее мнение. Такими были ещё Тарковского актёры должны не играть, а проживать свои роли.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Судьба человека" Михаил Шолохов (в. пер. 20 века)
- № 2. "Мейерхофф" Валентин Тихонцов (литература)
- № 3. "Сотников" Василий Гроссман - литература
- № 4. "Мушкетёры" Дмитрий Васильев (литература)

8 бал.

Баллы: 19

### Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"12 месяцев" 28.	Островский.	Все месяцы, мадам Кривош. (в. пер. 19 в.)
"Гроза"	Островский	Катерина
"Ромео и Джульетта" 28.	Уильям Шекспир 16.	Ромео / Джульетта / эпоха Средневековья
"Недоросль" 4	Гонимов	недоросль-мальчик 2 (18 век)

88.





2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками

Названия амплуа: инженер, субретка, красавец, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой	простак 2б.
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	инженер
3.	– наивная девушка (девочка).	субретка
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	красавец 2б.
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	герой-любовник 2б.

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: "Олео и Джульетта" - балет. (С. Прокофьев)

Имя автора пьесы или литературной основы: Уильям Шекспир

Название театра: Мариинский театр

Детские роли исполняли Джульетта. Это было красиво и интересно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения: и захватывающе.

№ 1. В пьесе "Джульетта-девушка" - Джульетта как юная женщина так и внешне выглядит как юная девушка, что позволяет полностью погрузиться в атмосферу, страну театра.

№ 2. Она исполнила взрослые роли, но благодаря работе режиссёров и её талантам - это было замечательно.

№ 3. К тому же, иногда у детей недостаточное опыта, иногда исполняют ту или иную роль в возрасте совершенно или почти совершенно взрослых, зная могут легко перекомментировать в детей.

Сами девочки в театре и музыкальные балеты, это 6б.

Баллы: 26

задерживает, динамичное, это 6б. присутствие детей. Все это позволяет зрителю поверить в историю и прожить спектакль.





## Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Борис Годунов" 25. ("На лесной дорожке под Кремлем", "Чарный терем в Кремле".)	опера 25.	Модест Петрович Мусоргский 25.
Б	"Русская и Модина" 25. ("Мария Тереза", "Кавалерия Модина".)	опера 25.	М. Глинка 25.
В	Серия музыкальных произведений "Картины с вставками" посвященная художнику Виктору Гаршину. В ней выделены танцевальные произведения		
Г	ком. - "Идуша на курьих ножках" "Серота", "Танец небоскрегов"		Борисоческие целители" М. П. Мусоргский.

"Весенний восток" - романс - Глинка.  
"На вершине" - романс - Глинка.  
"Я люблю чудное иновенье" - романс - Глинка.  
"Полуночная песня", "Французская хата"

Баллы: 105.

## Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

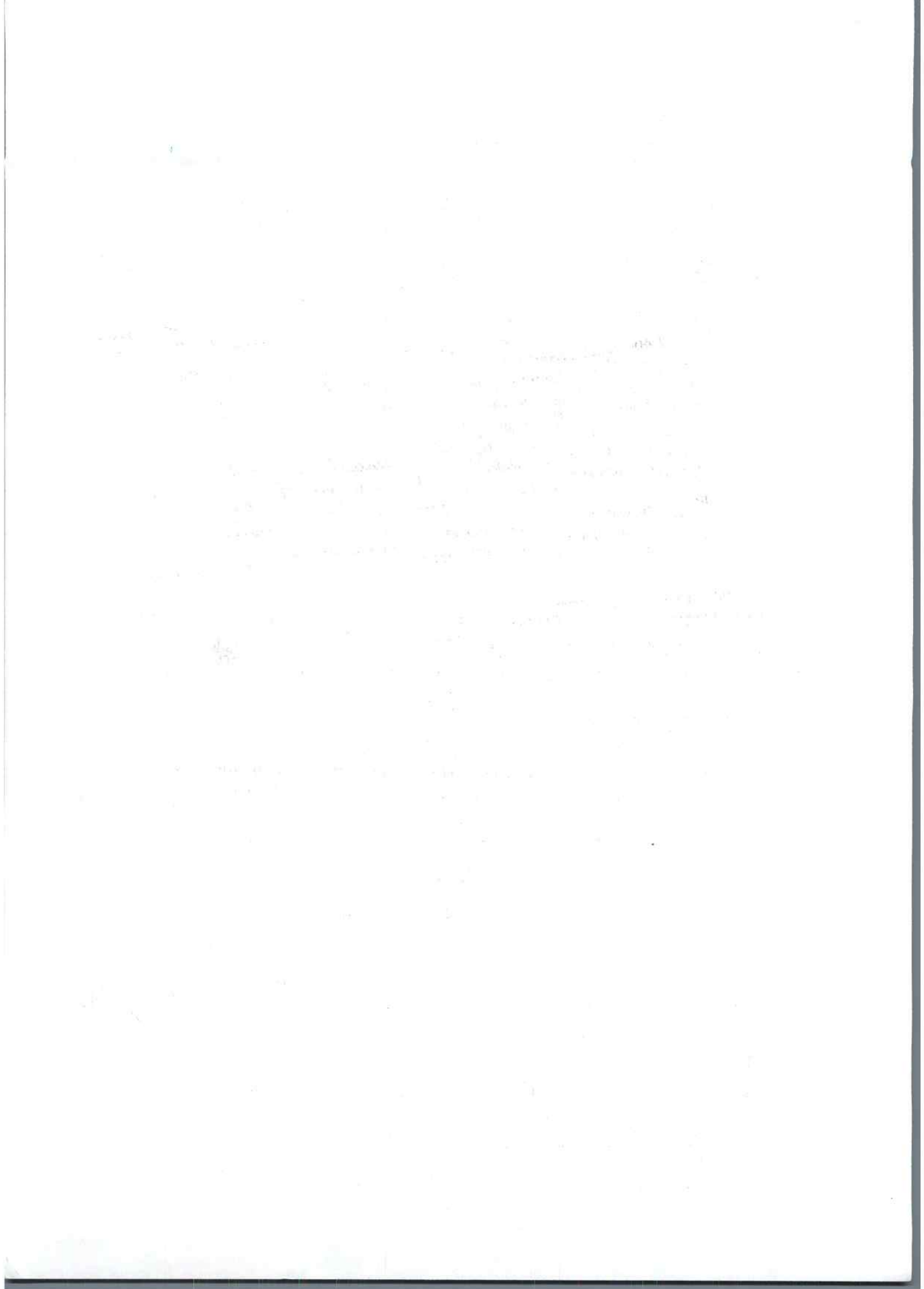
1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения;

25.  
Детство, юность, ребечество на всех этих изображениях присутствуют дети

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности.  
Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2.	Диего Веласкес 25.	"Менина" 15.	17 век - Золотой век испанской живописи. 25.
3	Василий Перов 25.	"Тройка" 15.	последняя 1/3 века передвижников. 25.
4	Валентин Серов 25.	"Девочка с персиками" 15.	рубеж 19-20 века. 25.
1	—	—	20 век. 15.









100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

На этот фестиваль я бы предложила эмблему на которой изобрашено много детей разного возраста: семи, двенадцати, пятнадцатилетними, шестнадцатилетними, далее трех лет и разных национальностей. Все они держат в руках друг друга за руку, что символизирует единство всех детей. Над детьми и студентами по всему миру. В центре кто из какой страны и смешано все. Девизом будет «Вместе мы сможем сделать мир лучше».

158

Баллы: 668

Лист для выполнения задания 5  
Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	К
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	В	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Я	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	И	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Башенов 1
- № 2. Бартоломео Франческа Растрелли 38
- № 3. Веронижини
- № 4. Доменико Тирезини 28
- № 5. Огюст Монферран 28
- № 6. Плевако
- № 7. Кари Иванович Росси 38
- № 8. Захаров 18

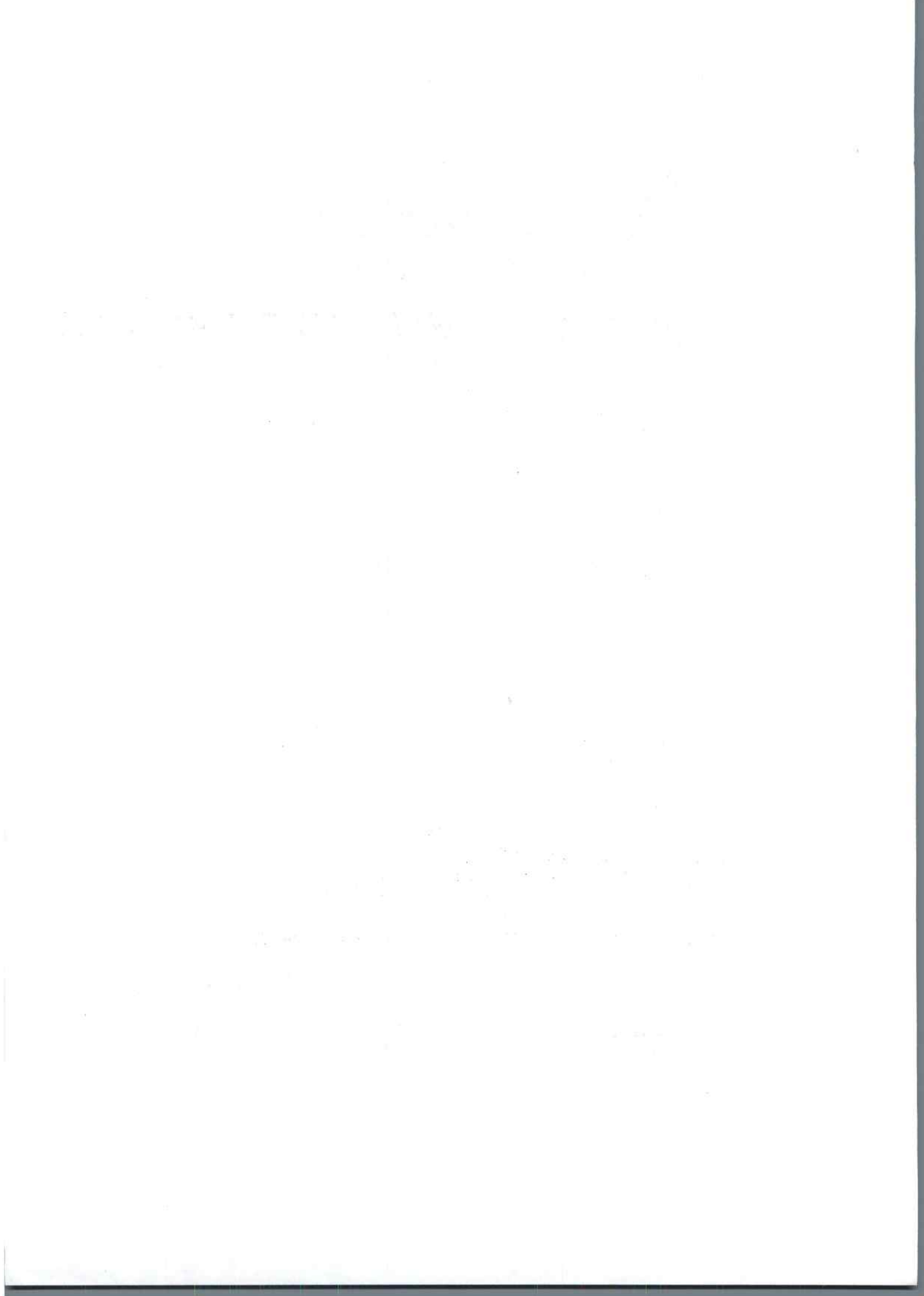
145

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Кари Иванович Росси Он уже есть
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество.
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет. Классицизм
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1 Михайловский дворец (Государственный Русский музей)
  - № 2 Здание Главного штаба (Здание Эрмитажа)
  - № 3 Александринский театр

2.5 причина выбора В своем творчестве К.И. Росси в урбанистическом стиле классицизма, Санкт-Петербург продемонстрировал всю красоту, величие и гармонию своего времени благодарит свое время, ведь ни будь его, не было бы этих великих шедевров.

Баллы: 14





**Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга**

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
 № 3 = № 6      15.

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор (арх. Огюст Монферран)	Собор, возведенный в стиле классицизма, имеет купол, расположенный на барабане с колоннадой. С четырех сторон украшен портиками.
2	Михайловский замок	Замок, возведенный в квадратной форме внутри со дворами. В стиле классицизма. В заднем левом углу находится башня, является олицетворением.
3	Казанский собор (арх. Воронихин)	Собор, возведенный в стиле классицизма. На юге здание возведено поперечнее, колоннада по середине симметричной портик, так как, иная вход в собор не возводит.
4	Петропавловская крепость (арх. Доменико Тинотти)	Одна из самых высоких в городе соборов. Петропавловский имеет высшей зенитной башни и имеет с ампиром сверху стены крепости.
5	Здание Главного штаба (арх. А. П. Росси)	Перед зданием Главного штаба на Второй улице площади находится Александровский колоннада. Стены классицизма. Здание дугообразной формы.
6	Колонный собор (арх. Воронихин)	ст. п. №3 (№3 = №6)
7	Здание Биржи (арх. Тон)	Находится на стреле Васильевского острова, рядом с Дачей Александры Коллонтай. Классичизм. Сиренев, окрашены колоннадой.
8	Зимний дворец (арх. Бартоломео Франческо Растрелли)	Зимний дворец возведен в стиле барокко. Имеет форму дворца, 17-м и украшен декоративными и скульптурными.
9	Спас на крови (арх. Александр Нарынгов)	Храм возведен в 19 веке в стиле классицизма, то есть смешение стилей. Композицией древнерусские храмы имеет в куполов в виде шатров.

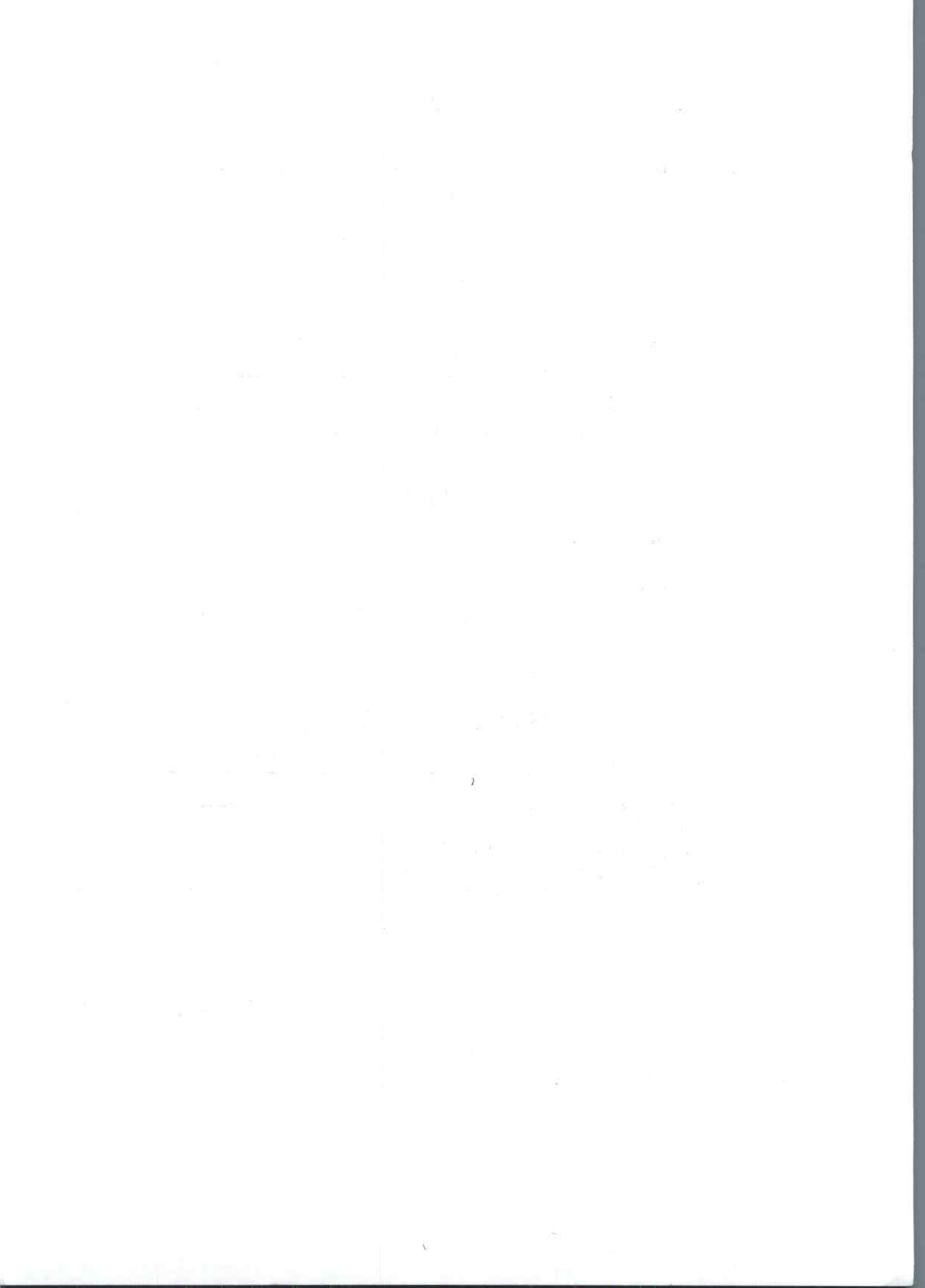
3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

св. Петр      20

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Во-первых, символом Санкт-Петербурга является св. Петр, в честь него и назван город. У него в руках лежит ключи, символизируя охрану, защиту над нашим городом. Он нам некровителствует.

Баллы: 39





## Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

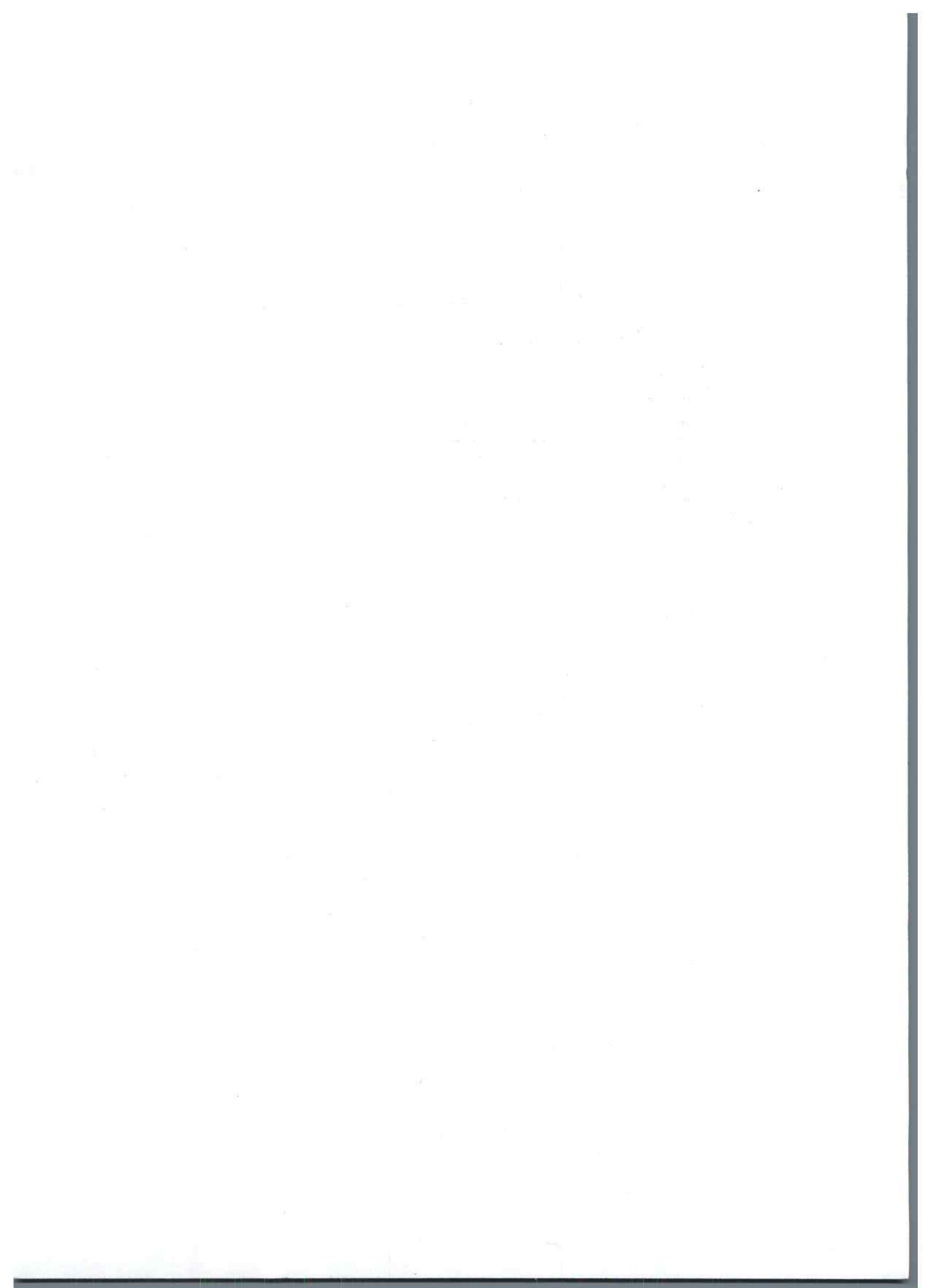
55. № 1. Ораниенбаум - резиденция, в которой отстроен знаменитый придворный императора Петра I - Меншиков. Также называлась парком по имени благодари апельсиновому дереву, которое везли сюда посылками тали. Парк находится недалеко от Санкт-Петербурга в Ломоносовском районе. Парком роскошного дворца, который был отстроен в 1710-е годы, но сохранился в парке находится другие величественные постройки. Камерный дворец великого князя архиепископа Антония Канюкова в стиле раннего классицизма Зинченко горня и много других. Построен в 1760-е годы в первой половине 18 века.

55. № 2. Екатерининский дворец - это царская резиденция великой императрицы Екатерины II, правившей во второй половине 18 века. Екатерининский дворец в Царском селе, ныне в пригороде Санкт-Петербурга. Здание было построено архитектором Бартоломео Франческо Растрелли в стиле барокко. Помещено великого князя, там есть чудесной регулярной парке, сравнимой с садами Версаля, но этому парку соответствует сады Екатерининского дворца, что замечается в Версальской в своих картинах.

35. № 3. Татчинский дворец императора Павла I, правившего с 1796 - 1801 гг. Находится он в городе Татчино. В этот великого князя Екатерина II отправилась своей сою Павла, чтобы там он мог проводить время. Всем давно известно, что Екатерина не видела в свои последние дни, она хотела чтобы ее похоронили императором с ней ее дочь Александра. Помещено великого князя дворца в Татчино имеется из прекрасной садовой парке.

55. № 4. Павловский парк - был также резиденцией императора Павла I, где он находилась вместе со своей женой, после смерти Павла I всем в парке заведовала его жена Мария Федоровна, которая вела огромную работу в культурном развитии парка. В романтическом пейзажном парке стоял потрясающие скульптуры из замечательной архитектуры работами здесь: Софий Фалькерсон, Лавров и т.д. Дворец, возведенный в стиле классицизма в парке Марии Федоровны и в 1800-е годы великого князя памятники архитектуры эпохи.

55. № 5. Дом Тимашова - Корсакова. В Тихвине, недалеко Тихвинской монастыря находится дом великого русского композитора второй половины 19 века Тимашова - Корсакова. Там сохранился дом человека, подарившего русской музыке оперу "Садко", "Сказка о царе Салтане" и "Деве Фебронии".



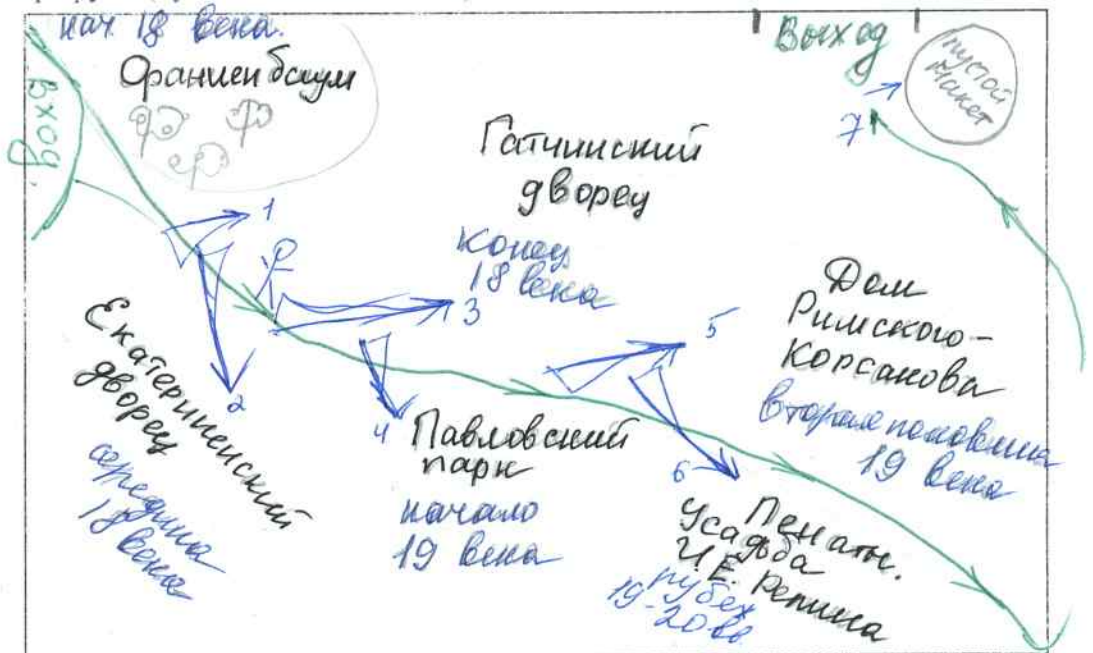


50 № 6. Пенаты. Усадьба Илья Соколовых Ретина. Самый знаменитый русский художник рубежа 19-20 веков подаривший нам картину "Буря на Волге", "Судно в тумане", "Ураган", "Царевича Соколя" и другие величественные шедевры. Раньше место где находилась усадьба называлось Куржма-длинная территория, позже в честь художника место получило название Ретина. Место где расположена усадьба находится близ Мясоеда, Замке, там много старых деревьев, особенно много дуба.

3. Название парка: Звезда Великих 25

4. Девиз парка: В нашей душе есть самое уютное место и самая большая любовь - зовётся "наш дом" 25

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Маршрут, который я построила для своего парка архитектурных миниатюр имеет в своей основе хронологический порядок. У входа в парк висит табличка с названием "Звезда Великих" рядом с табличкой написано девиз парка "В нашей душе есть самое уютное место и самая большая любовь - зовётся "наш дом"". Тогда на эти надписи, входящий в парк видит что он увидит дома великих людей. Начинается экспозиция с самого раннего периода из представленных - начало 18 века, зрителю знакомится с обликом Мельникова, далее он обдумывается по указателю направо и видит уже дом, то есть резиденцию не императорской придворной а самой императрицы, в данном случае императрицы.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



рину Споторину Великую. Из мая 18 века ~~споторинский~~  
 попадает в середине 18 века. Далее как гость  
 оказывается в доме мажестов двух резиденций  
 императора Павла I, сначала зрительный пред-  
 падает рассмотреть Тамбовской губернии, по-  
 скольку он более ранний номер 18 века, и  
 позже мажест Тамбовской губернии начала 19  
 века. Последние два мажеста уже не связаны  
 с императорскими великоименными резиден-  
 циями, далее идут дома моды и искусства.  
 Сначала по маршруту гость попадает в  
 дом и конюшню - Римский - Керсанов,  
 а далее к Великому художнику - Ивану  
 Семеновичу Репину. Из Старой Головки 19  
 века в рубен 18-20 веков. Далее, когда  
 зритель заканчивает просмотр и направле-  
 ние к выходу, он думает, что эта все  
 представленная экспозиция и ошибается. У  
 выхода из парка будет стоять пульт поста-  
 шен, пульт мажест. Исходя из замечания  
 парка и девиза следует, что у конюшню  
 из нас есть родной и любимый дом кото-  
 рый мы стили и помним всегда. Этого  
 парка предлагается по желанию нарисовать  
 свой дом, все материалы и инструменты  
 для этого будут предложены работниками.  
 После того, как гость нарисует он может  
 прикрепить свой рисунок к специальному  
 стенду, у пульта мажеста. Тем самым  
 нарисованный дом становится частью  
 экспозиции, это замечательное и понравится  
 зрителю. Каждый модный дом причастен  
 к искусству, и хочет внести туда свою  
 лепту.

2020.08

Баллы:

52

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.



