

Шифр:

C-21

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

искусство (МХК)

2017/2018

Ленинградская область

Район Ватчинский

Школа МБОУ «Северная гимназия»

Класс 11

ФИО Худяковичева Екатерина Александровна

Шифр

С - 2 1

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 58 | 35 мин. | 23 |
| 2 | 38 | 35 мин. | 24 |
| 3 | 26 | 20 мин. | 18 |
| 4 | 64 | 35 мин. | 30 |
| 5 | 56 | 30 мин. | 19 |
| 6 | 72 | 40 мин. | 38 |
| 7 | 66 | 40 мин. | 66 |
| Общий балл | 380 | 3 ч. 55 мин. | 218 |

Листы для выполнения заданий
Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

| Номер пары кадров | Название фильма | Имя и фамилия режиссёра | Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения |
|-------------------|---|-------------------------|--|
| 1. | - | - | - |
| 2. | - | - | - |
| 3. | "Ромео и Джульетта" 2 | - | "Ромео и Джульетта" - 1 повесть Уильяма Шекспира, 2 (трагедия) = 7 |
| 4. | "Алиса в стране чудес" 0 | - | "Алиса в стране чудес" мюзикл. 1+1=20 |
| 5. | "Барри Лоттер и драматургский камень" 2 | - | Узнал про удивительного Джона Роулинга, "Барри Лоттер и драматургский камень", Роулинг, 1+2+2 = 7 |

168

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

В фильме "Барри Лоттер и драматургский камень", который снят по сценарию Джона Роулинга, очень глубоко раскрывается тема детства. Главными героями, которые представляют собой положительных персонажей являются ученики школы Кардвелл и родители Ховарте - новозеландские учительница Джульетта Уоррикер и Шейла Кардвелл и Волшебства Ховарте Барри Лоттер (используется роль - Джеймс Рэдсверд), "Вилкока Фрейндлер (используется роль - Дэнни Уотсон) и Рок Чиди; из отрицательных персонажей Джини и Саймон Ярки являются Джеймс Лайфли.

В фильме люди показывают эмоциональные, впечатлительные дети. Для них открывается новый мир; новые предметы, окружение, распределение по дисциплинам и преподавателям, волшебство, которое витает в воздухе; они знакомятся и заводят друзей; при этом некоторые ведут себя по-детски, задывая друг другу (Джеймсу Лайфли задирает Барри Лоттера, Рок Чиди - Вилкоку Фрейндлера). Все действительно мир добрый, для которого не существует зла, и родители, которые хотят всемирно, доброты и познания волшебства вселенной, которое открылось перед ними. Они даже не представляют, что однажды их трудящиеся материальные вещи, которые раскрывают волшебный мир на две части, пока они еще дети, и детство их действительно кардинально повлияло на их будущее.

78

Баллы: 23

Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. № 6 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. № 7 Они играли спектакли во дворце перед королевой. № 3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон № 1, Аристотель № 4, Александр Македонский № 2, Диоген № 5, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи № 9.

1.
1
1
0
1 1 0
1
1
2 6

2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Елизавета I

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями № 6 и № 7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: На данном изображении представлена театральная труппа мальчиков-хористов, которые в односторонней и свободной обстановке представляют сцену. В их репертуар входила трагедия и галантные комедии.

№7: На данном изображении представлена театральная труппа мальчиков-хористов, выступавшая в соборе Святого Павла, в котором они играли спектакли во дворце перед королевой.

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1 2 4 5

2.5. Напишите название этого произведения: Антик. Пьеса.

2.5.1. и имя его автора _____

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: Сандро Боттичелли 10, Сандро Боттичелли

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: Эпоха Ренессанса Возрождения (Ренессанс)

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

- 2.8.1. выносливого, стойкого к жару. это качество требовалось для долгого нахождения на сцене
- 2.8.2. умение держать себя
- 2.8.3. способность к музыкальному дарованию
- 2.8.4. умение прошептывать то, что они не говорят; неопытность; чувство музыки;
- 2.8.5. чистота голоса; чистота и долготу напряженного голосового звука.

Баллы: 24

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

| | Название произведения | Жанр | Инициалы и фамилия автора |
|---|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| А | "Ромео и Джульетта" 2 | балет 2 | Сергей Сергеевич Прокофьев 3 |
| Б | "Пята и вояки" 2 | опера | Сергей Сергеевич Прокофьев 1 |
| Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора: | | | |
| В | Название: "Вояка и мир" 2 | Жанр: опера 2 | |
| Г | Название: - | Жанр: - | |
| Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других | | | |
| Темп: <i>Andante</i> 2 | | Русский эквивалент: умеренно 2 | |

Баллы: 18

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:
Эти изображения объединяет тема детства и молодежи, их место в истории СССР. Запоминается тема свободы, таких ситуаций, как полярники, космонавты и космонавты.
2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.
3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

| Разновидность или техника. Номера изображений | Отличительные особенности и возможности |
|--|--|
| <i>О. Витражная живопись. Изображения под номерами 1, 3. 4</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Витражный вид живописи - это картины; • Используются краски; • Возможность передать живую лирику с помощью насыщенных цветов, чистоты / нежности краски; пейзажа, изображения объектов природы; • Используются шпатель. |
| <i>О. Витражи. Изображения под номерами 2, 4. 2</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Использование стекла для создания образа; • Точные изображения. |

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- | | | |
|---|------------------|---|
| 1 | Давыдко Трудни | 2 |
| 2 | Антонио Ринальди | 2 |
| 3 | Карл Росси | 2 |
| 4 | Виктор Мухоморов | 2 |
| 5 | Воронихин | 1 |
| 6 | Штаров | 1 |
| 7 | Исаев | 1 |
| 8 | Друковский | 1 |

(11)

2. Выберите двух из них и напишите названия **трех** архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- Антонио Ринальди, 2
1. Интерьеры в доме в Царском селе, один из самых ярких памятных элементов архитектуры
 2. Высотный двор: Петровский дворецко, Императорские конюшни и другие объекты, с их помощью
 3. Дворцовый двор (Павловская площадь, Санкт-Петербург) - также относится к архитектурному дворцу.
- Давыдко Трудни, 2
1. Дворец Штаров (созданием и реализацией проекта)
 2. Петербургская крепость в виде и в виде стены является частью Петербургской крепости
 3. Администрация генерального штаба «Адмиралтейская»

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Исаев
- Век, к которому принадлежит его творчество: XIX в. (первая половина)
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: классицизм

- Названия трех им спроектированных объектов.
1. Дворец князя Штаров (Санкт-Петербург, Кавказский проспект)
 - 2.
 - 3.

Баллы: 19

Листы для выполнения задания 6 Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга

| № | Название объекта | Три признака, позволяющих определить объект | Имена зодчих, имеющих отношение к объекту |
|----|--|---|---|
| 2 | Мадрилевский собор | 1) Отличающийся от других зданий куполом; 2) наличие позвонков; 3) присутствие элементов архитектурной композиции (использование портика). | Олсуфьев, Мондальрас 2 |
| 2 | Михайловский замок | 1) здание построено из кирпича; 2) в архитектуре использовались детали в стиле Петербурга; 3) сильно отличается от других зданий Санкт-Петербурга в XVIII в. | = |
| 2 | Казанский собор | 1) здание построено в стиле классицизма; 2) наличие виллетта портика; 3) наличие позвонков; 4) две скульптурные статуи перед собором (Уральская и Кавказская). | Воронихин 2 |
| 1 | Петропавловская крепость | 1) стены Петропавловской крепости; 2) наличие ввысь, которое присутствует в каждой архитектурной миниатюре; 3) позвонки. | Давыдов, Пруцков 2 |
| 2 | Медный всадник, арка Главного штаба (Борцовская площадь) | 1) мотив триумфальной арки; 2) наличие сфинксов (авторство скульптора Орловского); 3) наличие врата Занки. | Корнеев, Росси, скульптор Орловский 2 |
| 2 | Казанский собор | 1) здание построено в стиле классицизма; 2) наличие виллетта портика; 3) наличие позвонков; 4) две скульптурные статуи перед собором (Уральская и Кавказская). | Воронихин 3 |
| 2 | Медный всадник, арка Главного штаба (Борцовская площадь) | 1) наличие виллетта портика; 2) наличие позвонков; 3) наличие врата Занки. | Корнеев, Росси, скульптор Орловский 2 |
| 8. | — | — | — |
| 2 | Храм Спас-на-Крови | 1) построено в неорусском стиле; 2) наличие виллетта портика; 3) наличие позвонков; 4) наличие врата Занки. | — |

13

Баллы: 38

4. Напишите, кто по-вашему именно запечатлен в скульптурном образе «Б. С. Б.»;

5. Кратко поясните, кто в скульптурном обрамлении вы не можете дать ответ;

А. В скульптурном образе обрамлен отец Петр.

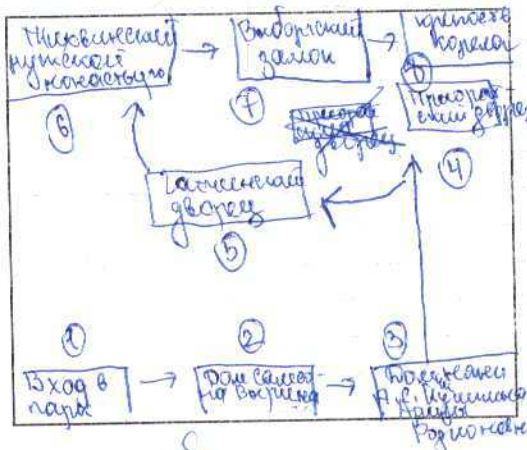
Б. Она дотрагивается скульптурного обрамления, напоминают на эту тему в литературе, которые он держит в руке, для славы и чести от Петра Великого.

Название парка (пункт 4): Цудеса Пензенской области.

Девиз (пункт 5): "Архитектура - это настоящее чудо, которое поражает не только своей красотой, но и мудростью, ведь на ней - след истории, отпечаток поколений".

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



Как только человек попадает в парк, он не сразу становится с архитектурными элементами. Ему необходимо преодолеть барьерную зону, которая словно ставит условия жизни, предельно узкой души, русского менталитета.

Как только человек попадает в парк, он не сразу становится с архитектурными элементами. Ему необходимо преодолеть уютную атмосферу, которая словно будет напоминать, символы того, что ей как ей идут настоящие чудеса. На входе будет раскину-

та табличка с краткой информацией об истории Пензенской области. Своё знакомство с архитектурными памятниками посетитель начнет с менее значимых памятников Пензенской области - дома Салова Вадима и адреса Анны А.С. Пушкина. Анны Вадимовны. Они покажут ему, что Пензенская область - это регион, который вне и продолжает выжить для своей вклад в художественную культуру, историю. А так как именно для каждого в Латинском районе, в районе потенциально существуют Пензенской области, тогда этой роли воспринимать они. Затем посетитель подходит к Тригорскому двору, продолжая знакомство с основными памятниками Латинского района и, кроме того, памятник известным памятникам архитектуры Пензенской области.

Затем посетитель попадает в центр парка, и здесь он сможет увидеть архитектурно-ландшафтную Латинского двора. Рядом с ней будет восточная и центральная и каждая она будет "Сердце Пензенской области". Рядом с этой архитектурной памятники будет стоять человек в кожаном плаще, который расскажет о табличках, которые служат в его подпольный ход Латинского двора.

Затем посетитель попадает к архитектурной памятники Тригорского двора, которая служит не только о дальней вклад в художественную культуру, но и о богатой истории духовной жизни Пензенской области.

В заключение посетитель увидит Выборный домик, который рассказывает об историческом взгляду Пензенской области с точки зрения государства и о конфликтах между ними.

А завершить маршрут будет крестовый корпус, который находится в Тригорском. Она напомнит о том, что в Пензенской области всегда должна выживать традиция культуры, жизни и, кроме того, это памятник "расскажет" об историческом взгляду общества в другие времена.

В этом парке рядом с каждой архитектурной памятники будет табличка с краткой информацией и говорящие названия (Крестовый корпус и Сердце Пензенской области). Это парк невольно рассказывает о развитии культуры Пензенской области, о ее истории, о ее связи с другими народами и государствами, а также покажет то, что архитектура - это, несомненно, творчество, которое всегда искусство, которое может открыться не только в пространстве, а также историю хранит в себе не только историю, но и культуру.

Баллы: **66**

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

