

Шифр: А - 27

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап  
МХК (искусство)  
2017/2018  
Ленинградская область

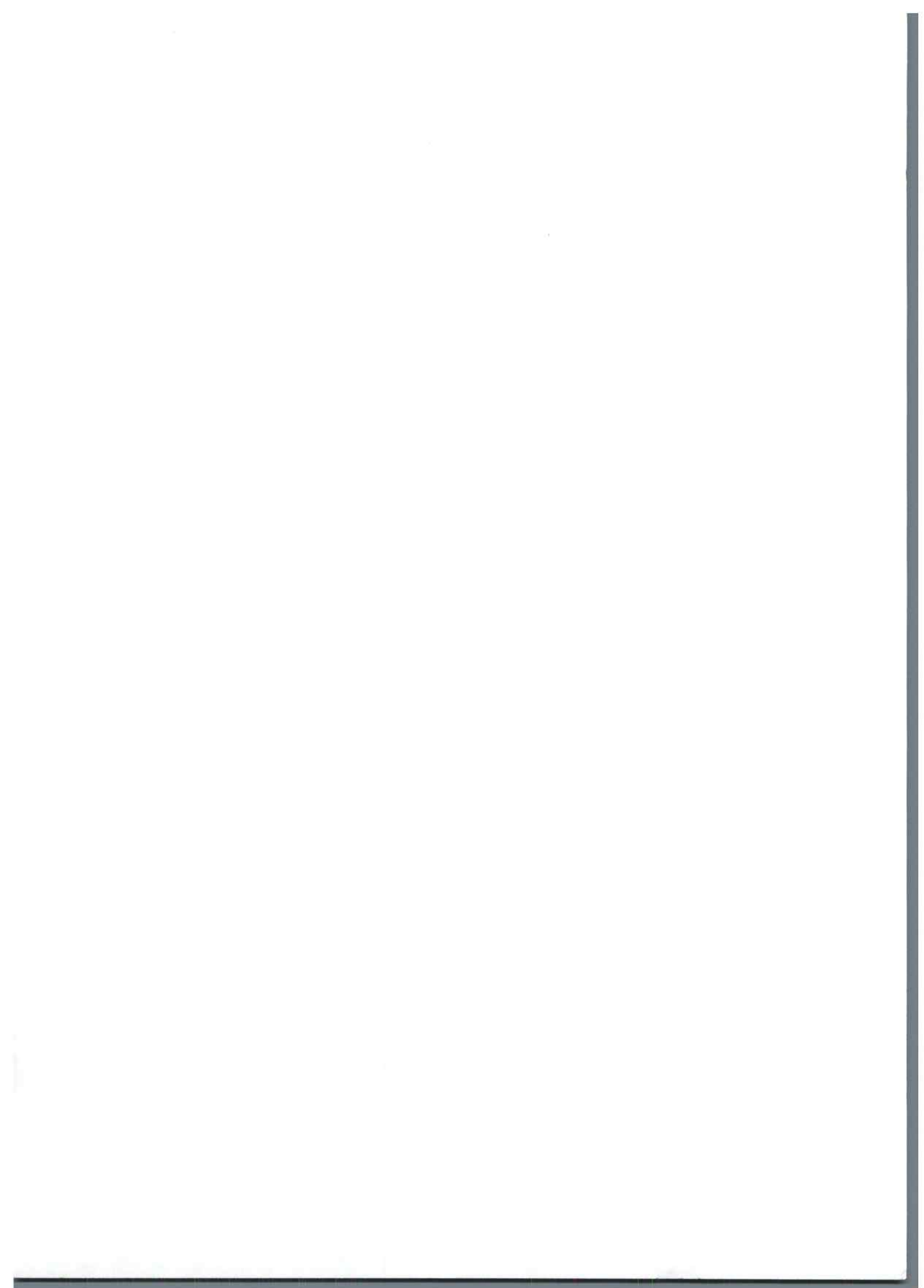
Район Гатчинский

Школа МБОУ СОШ №8 "ЦО"

Класс 9

ФИО Взнуздаева Дарья

Маратовна



Шифр

A - 27

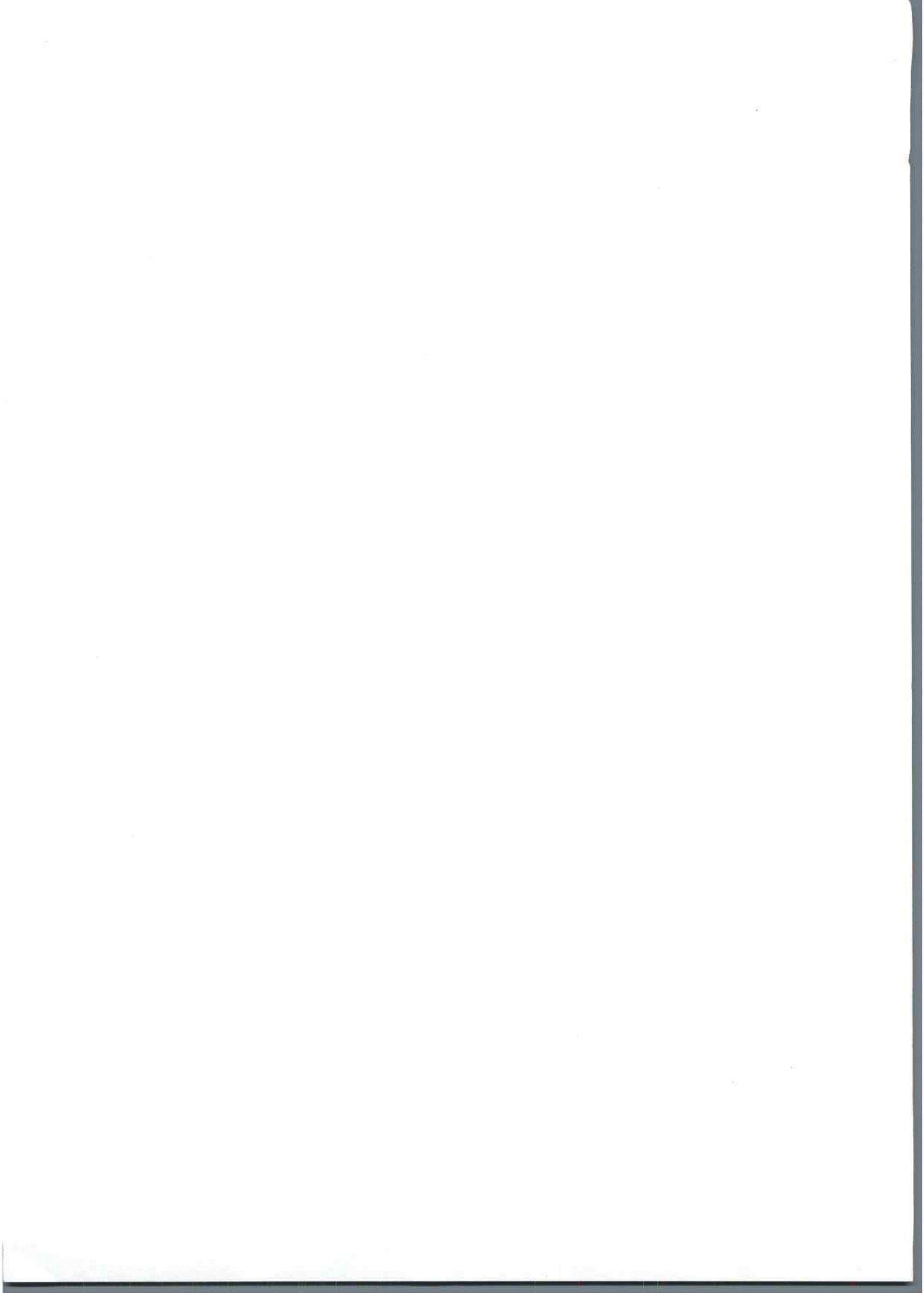
2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	25
2	60	40 мин.	50
3	26	25 мин.	6
4	66	25 мин.	21
5	40	25 мин.	10
6	58	35 мин.	19
7	60	50 мин.	52
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	183



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

- 1. Напишите название литературного произведения: „Маленький принц“ 2
- 2. имя и фамилию его автора: Антуан Де-Сент Экзюперы 2
- 3. имя и фамилию автора рисунков: \_\_\_\_\_
- 4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу). 4

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	2,6
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	9,3
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	8 ↓

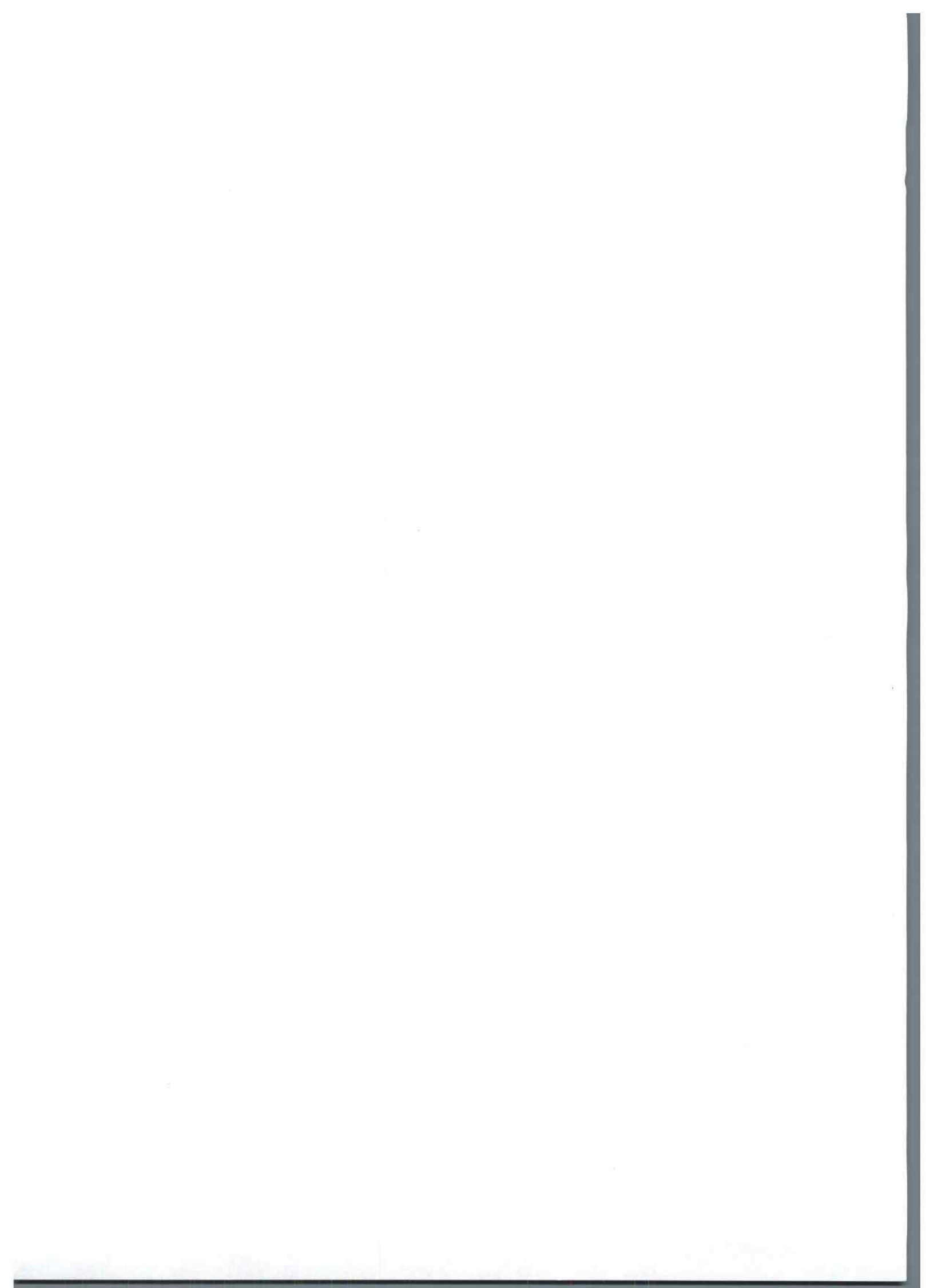
5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

- № 1 Потому что действие произведения происходит в фантастическом мире, на крохотной планете, которая и так же в рассказе говорится о персонажах, которые живут на планетах, меньшими больше или самими. В прошлом было тяжело создать хорошие декорации.
- № 2 В произведении заложен очень глубокий смысл, ч, на самом деле, это его лучше передать, является взрослым человеком очень сложно сделать экранизацию так, чтобы она была адаптирована для обеих поколений, не потерять заложенную автором мораль.
- № 3 Больше того, очень сложно придется при составлении сценария. Важно не сделать фильм затянутым, но в книге происходит столько событий, столько диалогов, которые невозможно вырезать, что уместить все в 1,5-2 часа, сохранив динамику, будет очень трудно.

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

- № 1 Я бы обратилась к мультипликации, потому что намного точнее передаст атмосферу нарисованный мир. Фантазия художников не будет ограничена, так было бы при создании художественного фильма.
- № 2 Намного лучше можно передать волшебство, сделать картинку приятной и ненапряженной, как создать запоминающихся, колоритных персонажей.

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.



## Кастинг на роль Маленького принца

- № 1. небольшой рост (до 150 см), жид 1
- № 2. светлые, не очень короткие волосы 1
- № 3. большие (желательно голубые) глаза 1
- № 4. милые, аккуратные черты лица, отсутствие шрамов и больших родинок
- № 5. хрупчатое телосложение 1
- 45

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

- № 1. возможно потому, что один и тот же человек одновременно может быть на местах всех героев и в реальной жизни, ведь все мы по-разному себя ведём в различных обстановках, ситуациях.
- № 2. возможно, режиссёр хотел подчеркнуть, что здесь не важен один персонаж, не важна его внешность. Герои получают цвет именно разными только из-за характера.

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лисёнок, друг Маленького Принца.

2 = 85

Баллы: 258

## Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

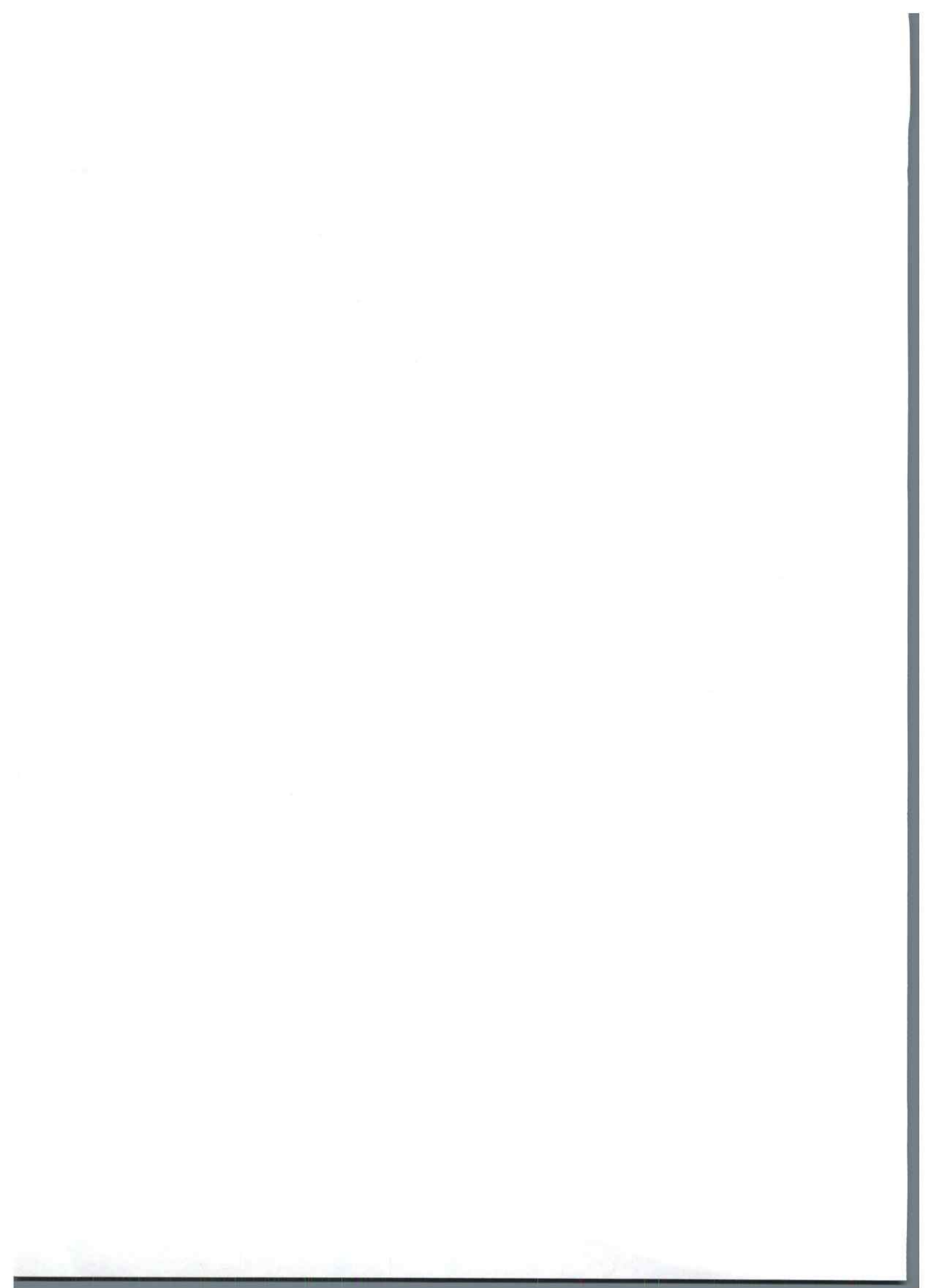
1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. во многих театральных студиях 1
- № 2. во время школьных праздничных утренников, школьных концертов 1
- № 3. в различных выставках, интерактивных музеях 1
- № 4. в детских лагерях
- № 5. в играх роли детей во взрослых спектаклях, представлениях 1
- 58

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Братья Гримм "Красная Шапочка" 1+1
- № 2. Астрид Линдгрен "Эмиль из Леннаггерге" 2+1
- № 3. Марк Твен "Том Сойер" 2+1
- № 4. Астрид Линдгрен "Двенадцать месяцев" 1
- № 5. Аксаков "Аленский уфотопи" 2+1

118 + 55 = 16





3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. Театр "Буфф" в СПб 1
  - № 2. ТЮЗ (Театр юного зрителя) в СПб 1
  - № 3. Дом Пионеров в СПб 1
  - № 4. Театры на Фонтанке 0
- 36

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Привлечь детей и серьезными произведениями с глубокой моралью, что будет полезно для их воспитания.
- № 2. В ТЮЗы приходят дети разных возрастов, некоторым из них уже не интересны детские сказки.
- № 3. Большими талантами должны обладать режиссеры, чтобы суметь адаптировать взрослые произведения для детей. Это шанс показать свои возможности, поднять авторитет.

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	М. Фабвиан 1	"Недоросль" 1	12+
2	Астрид Линдгрен 2	"Пятти-глазый султан" 1	6+
3	А. Токстот 1	"В Золотой клетке" 1	0+
4	Николай Васильевич Гоголь 1	"Ревизор" 1	12+
5	Ресверс Киплинг 2	"Маугли" 1	0+

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Афиша должна быть яркой, играющей разными красками. Главную роль должны играть не надписи, а герои произведений, написанные в репертуаре. В детских произведениях юнгерского репертуара есть персонажи, известные каждому. Они обязательно должны быть на афише, как и колоритные герои более серьезных произведений для детей постарше. Главная идея в том, чтобы композиция афиши была "закрытой", персонажи, из какого произведения они не были бы, взаимодействовали друг с другом. Нужно сохранить логику, целостность афиши. Она не должна выглядеть дешевой, и не являться такой рекламой, но картинкой, привлекающей внимание и вызывающей интерес.

85

Баллы: 506

16+34



### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: «Музыкальная шкатулка» 0	Название цикла Б: Круглый год. 0 « <u>Ветер</u> . У камелька». « <u>Утро</u> . Песнь жаворонка». « <u>Ночь</u> . Баркарола». « <u>Октябрь</u> . Осенняя песнь». 2 « <u>декабрь</u> . На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А: Петр Ильич Татковский 2	Инициалы и фамилия автора цикла Б:
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: П.И. Татковский «Щелкунчик» 2	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 6

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:  
 Любовь матери к ребенку. Их взаимосвязь 2

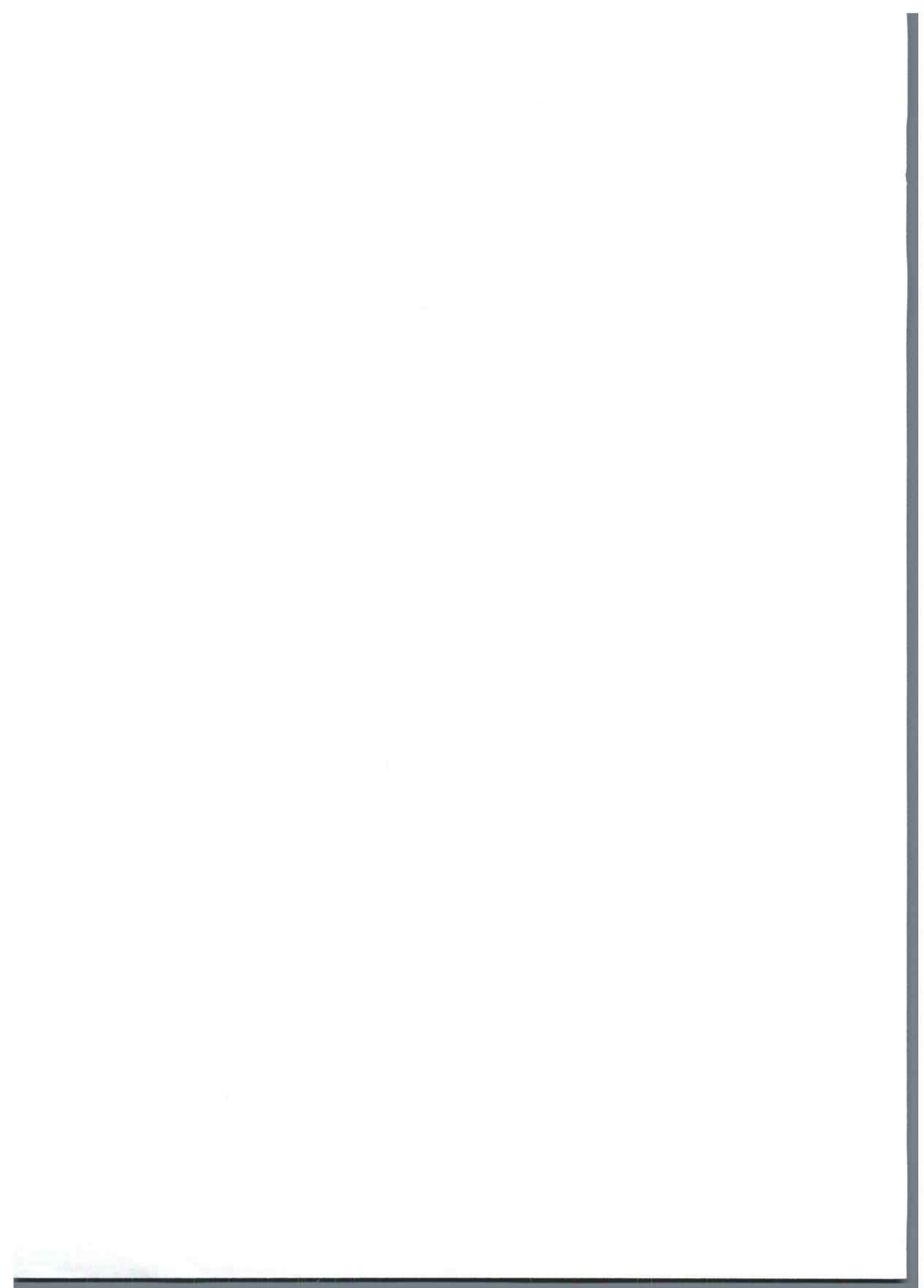
2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

- № 1 графика, гравюра
- № 2 живопись, масляные краски
- № 3 мозаика
- № 4 скульптура
- № 5 ~~живопись~~ живопись, жанр изобр. иск.
- № 6 витраж, изобразительное искусство

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу. 4

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
5.	Андрей Рублев	«Богородица»	XV, 2 половина
4.	Микеланджело Буонаротти	«Мадонна»	XV, 1 половина

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях.



№ 4 Эта икона Богородицы является перевернутой иконописи. Несмотря на то, что сюжет, где изображена Богородица с младенцем является одним из самых популярных во многих религиях (вспомните, сколько «Мадонн» мы можем найти в музее), именно эта икона является одной из самых известных. Богородица нежно сложилась к своему сыну, а он, в свою очередь, той и льнет к матери, обнимает её своими маленькими ручками. Хотя икона и написана по строгим канонам, она передает <sup>сильные</sup> эмоции, хотя лица героев совершенно спокойны.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Микеланджело Буонаротти «Пьета» - скульптура

№ 2. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»

№ 3. \_\_\_\_\_

Баллы: 21

### Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

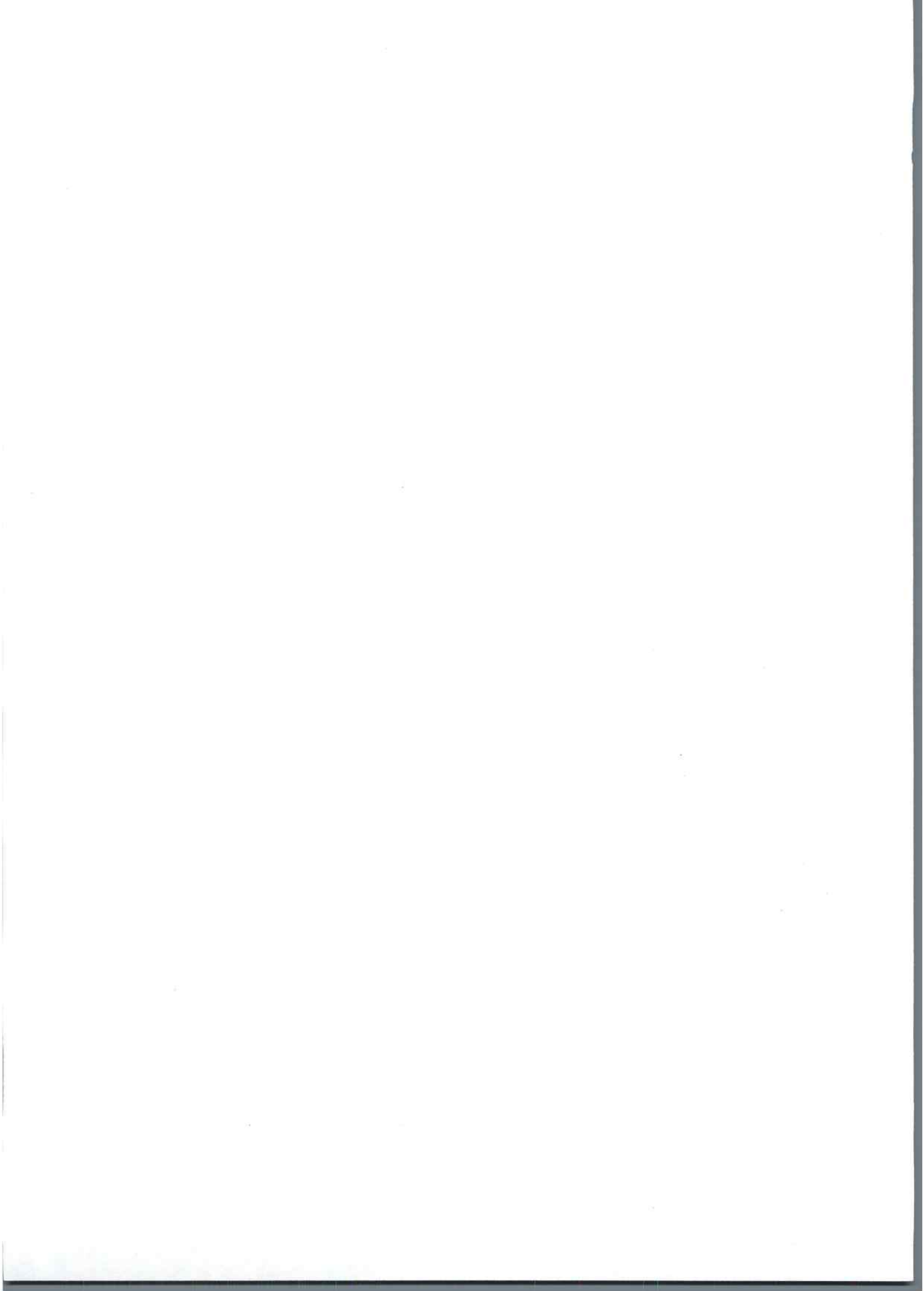
1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баттениев 1
- № 2. Бартоломео Растрелли 2
- № 3. Воронихин 1
- № 4. Трезини 1
- № 5. Огюст Монферран 2
- № 6. Талли 1
- № 7. Росси 1
- № 8. Александр Захарев 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента \_\_\_\_\_
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, \_\_\_\_\_
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, \_\_\_\_\_
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1 \_\_\_\_\_
  - № 2 \_\_\_\_\_









**Лист для выполнения задания 7.  
Парк архитектурных миниатюр региона**

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Гатчинский дворец - резиденция царей. Этот дворец был любимым местом отдыха Павла I и его семьи. Имеет поддельные ходы, цель постройки некоторых из них достигла пор неизвестна. Очень пострадал во время войны, но ~~сейчас~~ сейчас со стиж пор реставрируется. Имеет множество различных комнат с уникальными произведениями искусств.

1+1+1+1+1+1+1

7

№ 2. Петергоф - уникальный дворцово-парковый комплекс с большим кол-вом скульптурных композиций с фонтанами. Так же довольно сильно пострадал во время войны, но сейчас является популярным и туристическим местом. Самым известным фонтаном считается Фонтан Самсона со львом.

1+1+1+1+1+1+1

7

№ 3. Приоратский дворец - замок, построенный из земли, спрессованной по специальной технологии. Является настоящим шедевром архитектурного искусства. Находится в дворце, в окружении воды и прекрасного дворцово-паркового комплекса.

1+1+1+1+1

5

№ 4. ~~Колодецкий~~ Александровский дворец и Александровский парк - резиденция русских царей, имеет большое кол-во экспонатов, которые являются шедеврами искусства. Имеет очень красивые сады, которые сами по себе являются произведениями искусства. Построен в стиле ~~барокко~~ барокко.

1+1+1+1-1

5

№ 5. Ивангородская крепость - находится на самой границе с Эстонией. Крепость 2 крепости - Ивангородскую и Эстонскую разделяет река. Они находятся буквально на расстоянии полета стрелы друг от друга. Сейчас крепость является музеем, на ее территории проводятся различные мероприятия, но ее каменные стены передают то же же величие, что и века назад.

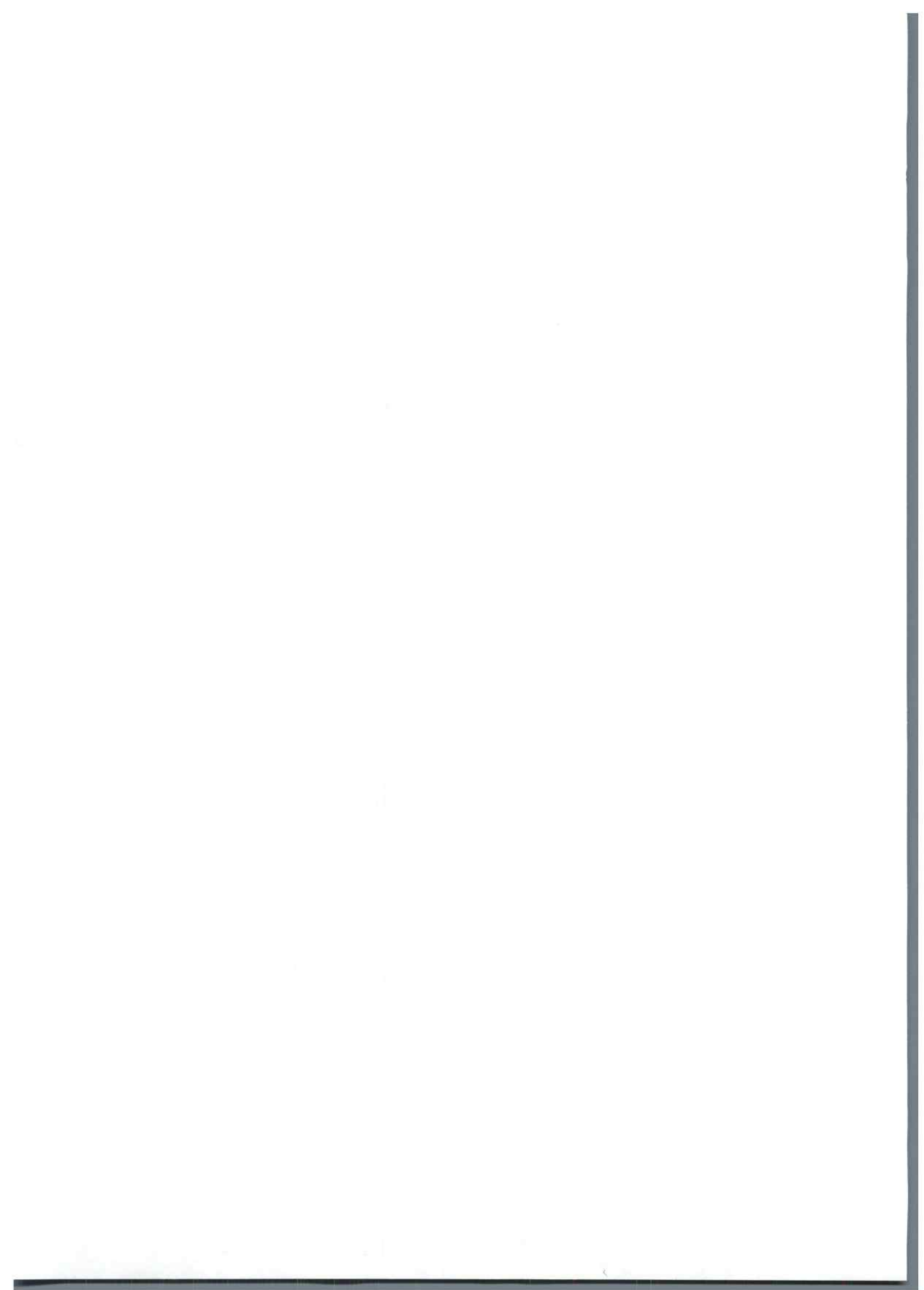
1+1+1+1+1

5

№ 6. Березовый дачник - очень интересное здание. С первого взгляда оно напоминает бытовую поленницу, уложенные в ровные ряды березовые сруба. Если зайти внутрь, то увидите, что это замаскированные пещеры, которые своим убранством не уступают дворцам. Здесь цари могли спрятаться от ищущих, побыть в пещере, ведь никто не знал, что скрывается внутри этой «поленницы».

1+1+1+1+1+1

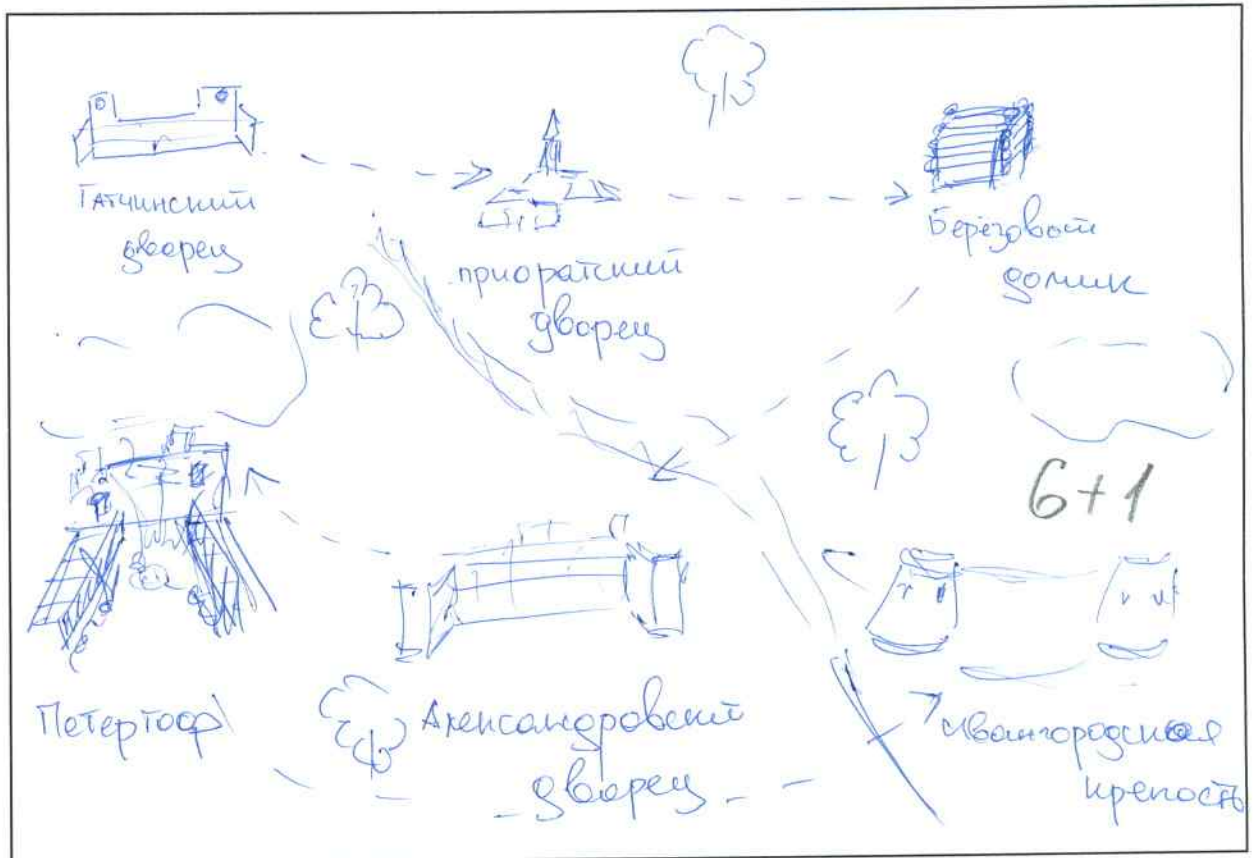
6



3. Название парка: «Бабочка над Заливом»

3

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



4.3 Обоснование маршрута: Я думаю, сначала стоит пройти по достопримечательностям Гатчины, т.к. они являются самыми утраченными. Гатчинский дворец конечно, имеет очень большое кол-во экспонатов, поэтому стоит начать с него, чтобы задать настроение. Приоратский дворец и Березовый домик имеют очень необычные архитектурные решения, необычны и материалы, из которых они построены. Далее мы переносимся в Карские резиденции которые, по-моему имеют что-то общее в стиле. Петергоф же удивит всех своими фантастическими комплексами. Ивановгородская крепость находится на краю Лен. области, и является совершенно непохожей на остальные памятники, но при этом не менее значимой.

~~Важно~~ Мне кажется, во время миниатюр должны быть расположены разные и разные объекты (ведерный, рутейки), т.к. почти все памятники включают в себя парковые комплексы, которые не уступают по красоте архитектурным зданиям.

2+1+1+1+1

6

Баллы: 52

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

