

Шифр: А-5

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап
МХК
2017/2018
Ленинградская область

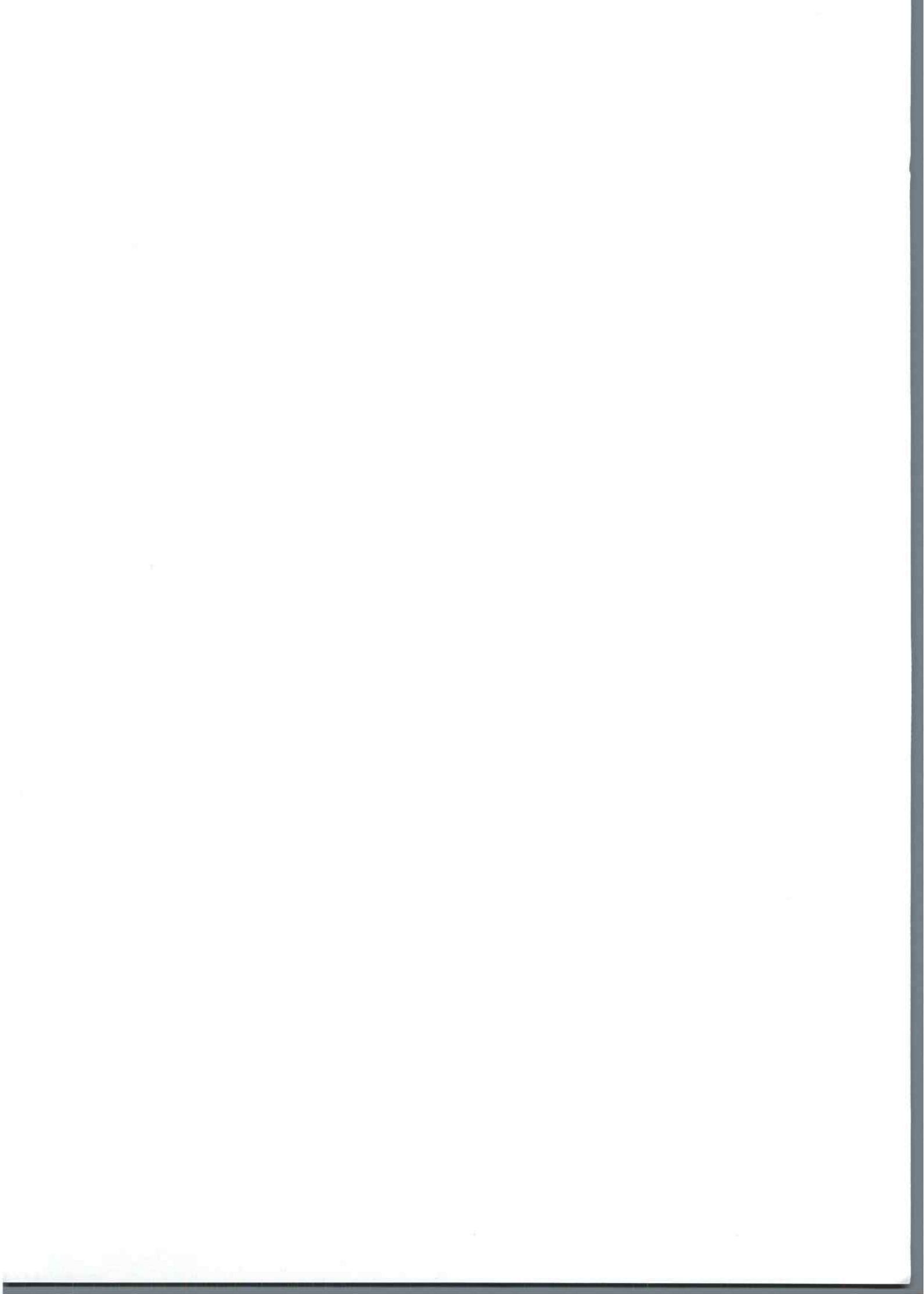
Район Всеволожский

Школа МОБУ „СОШ №6“

Класс 9

ФИО Маркелова Евгения

Алексеевна



Шифр

A - 5

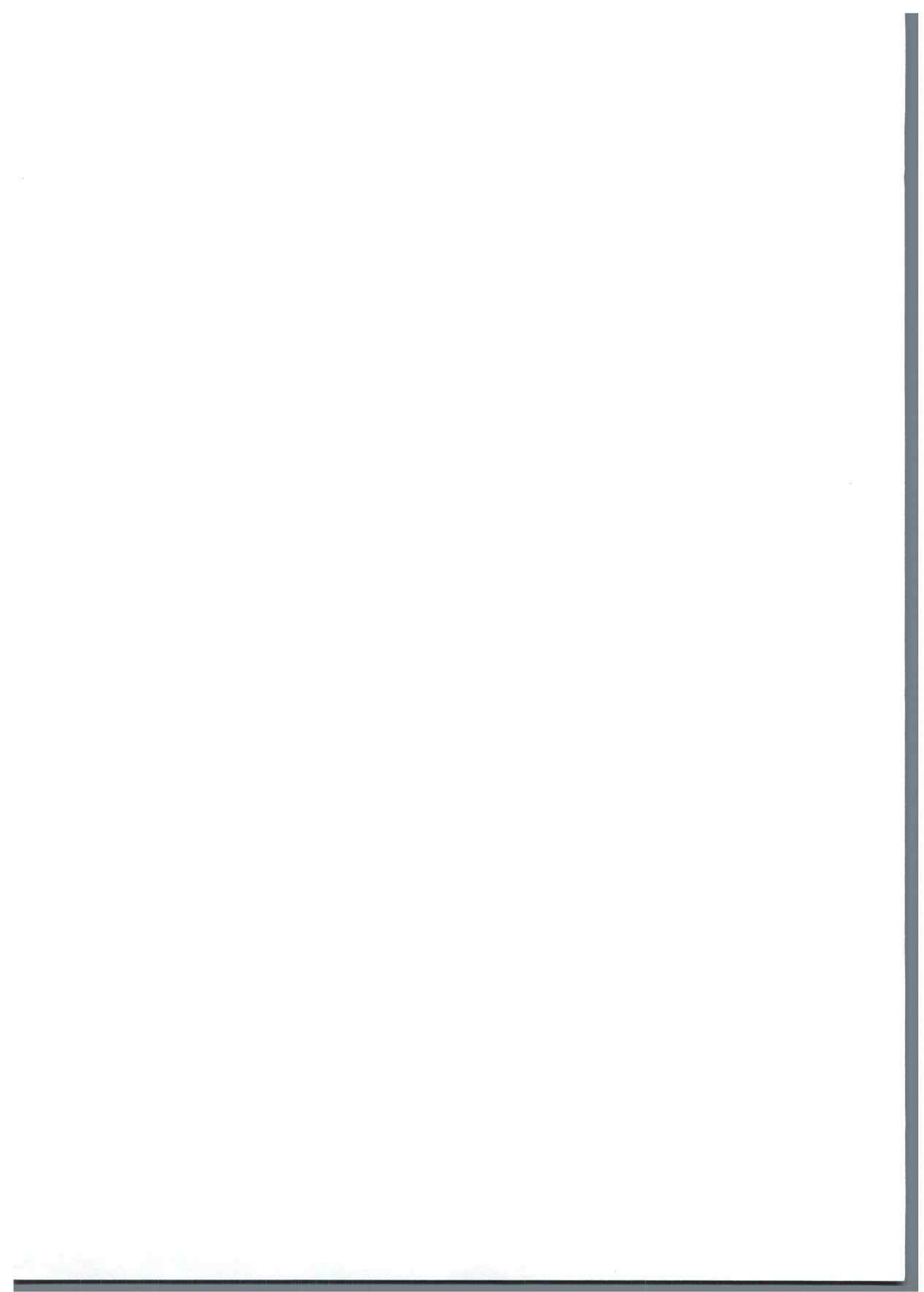
2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	29
2	60	40 мин.	48
3	26	25 мин.	8
4	66	25 мин.	27
5	40	25 мин.	20
6	58	35 мин.	48
7	60	50 мин.	55
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	235



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: Маленький Трикун 2,
2. имя и фамилию его автора: Антуан Де-Сент Экзюпери 2,
3. имя и фамилию автора рисунков: Антуан Де-Сент Экзюпери 2.
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу). 65

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	№2, №6
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 7
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	№9
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	№8, 3

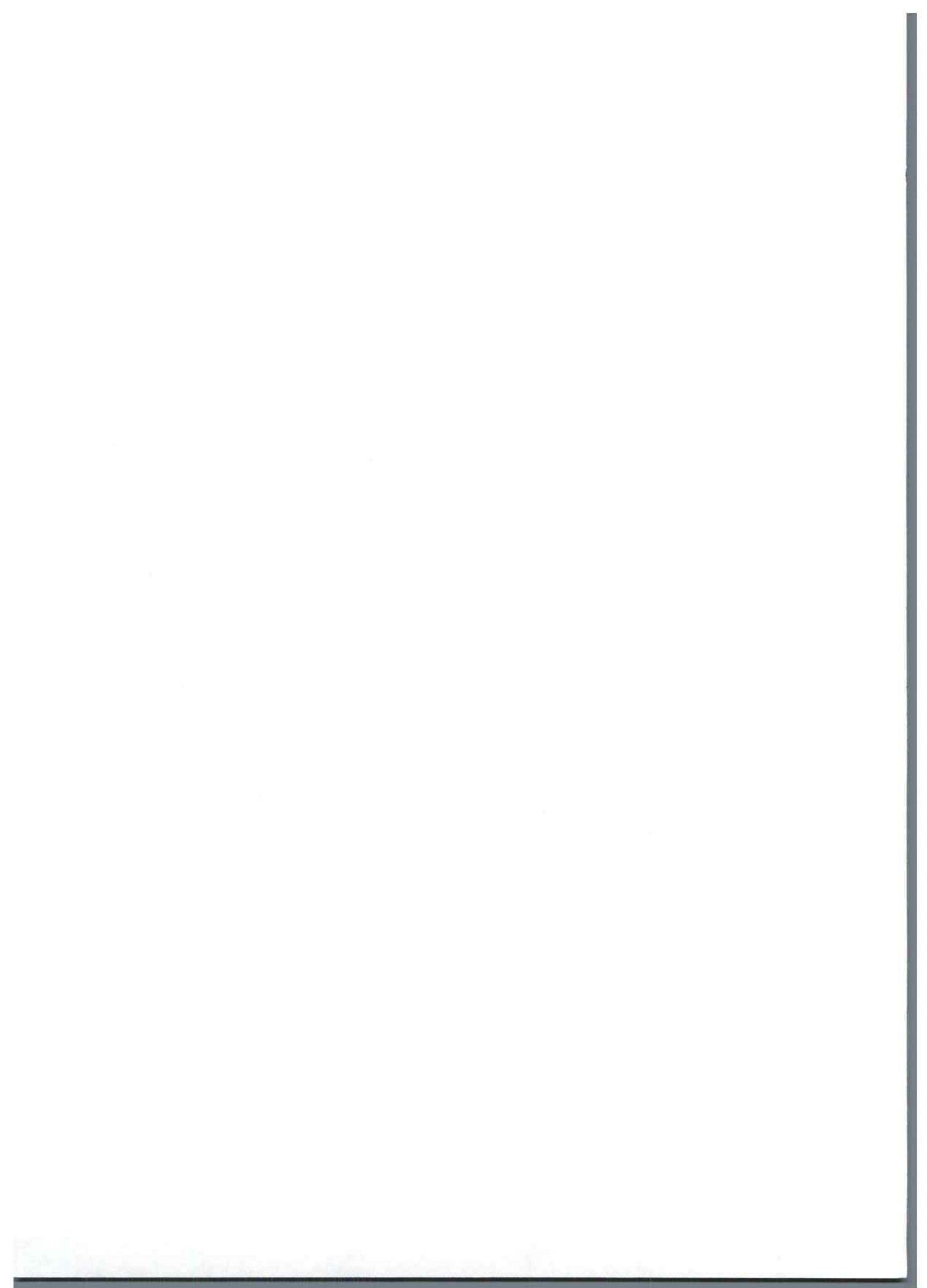
5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

- № 1 Смерть Маленького Трикуну крайне условна и метафорична, да и вся сказка полна метафор и условностей, которые трудно будет перенести на экран, сохранив при этом несение условности событий книги.
- № 2 Маленький Трикун, как и автор на возраст, очень условная, тонкая натура, осмысливающая себя. Трудно найти ребёнка (актёра или того, кто будет озвучивать мультфильм), который был бы способен осмыслить и "вжиться" в роль.
- № 3 Тенденция современного кинематографа (Экшен-сцены, стремление к зрелищности) могут полностью "убить" философскую составляющую произведения, уничтожить поэзию авторского замысла.

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

- № 1 Мультипликация не использует актёров, которые могут придать персонажу черты своего характера, заставить зрителя ассоциировать персонажа с конкретной личностью.
- № 2 Реалистичность кадров в кинематографе придаст ленте реалистичность, а мультипликация, благодаря стилизации изображения, может добиться создания атмосферы, свойственной первоисточнику.

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.



- № 1. Знания театрального дела, базовой хореографии и вокала претендента
- № 2. Чувствительность, "теплота натур" претендента
- № 3. Эмоциональность претендента
- № 4. коммуникативность - проявление развитие личности претендента
- № 5. коммуникативность и открытость к окружающему миру претендента.

25

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

№ 1 Все персонажи Донатаса Баниониса символизируют одну "кастку", которую Маленькому Принцу - мир взрослых

№ 2 Все они считают себя самостоятельными людьми. "Я человек серьезный!" - говорит один из них (деловой человек) хотя на самом деле они все впадают одинаково бессмысленное и жалкое существование.

45

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: лес

25 = 85

Баллы: 295

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до пяти возможностей их участия:

- № 1. школьные праздники (самодельность)
- № 2. тематические концерты театральных школ / студий / кружков
- № 3. театральные и / или хореографические конкурсы
- № 4. роли детей в различных "взрослых" спектаклях
- № 5. участие в развлекательной программе фестивалей, торжественных открытий школ / форумов творчества и т.д.

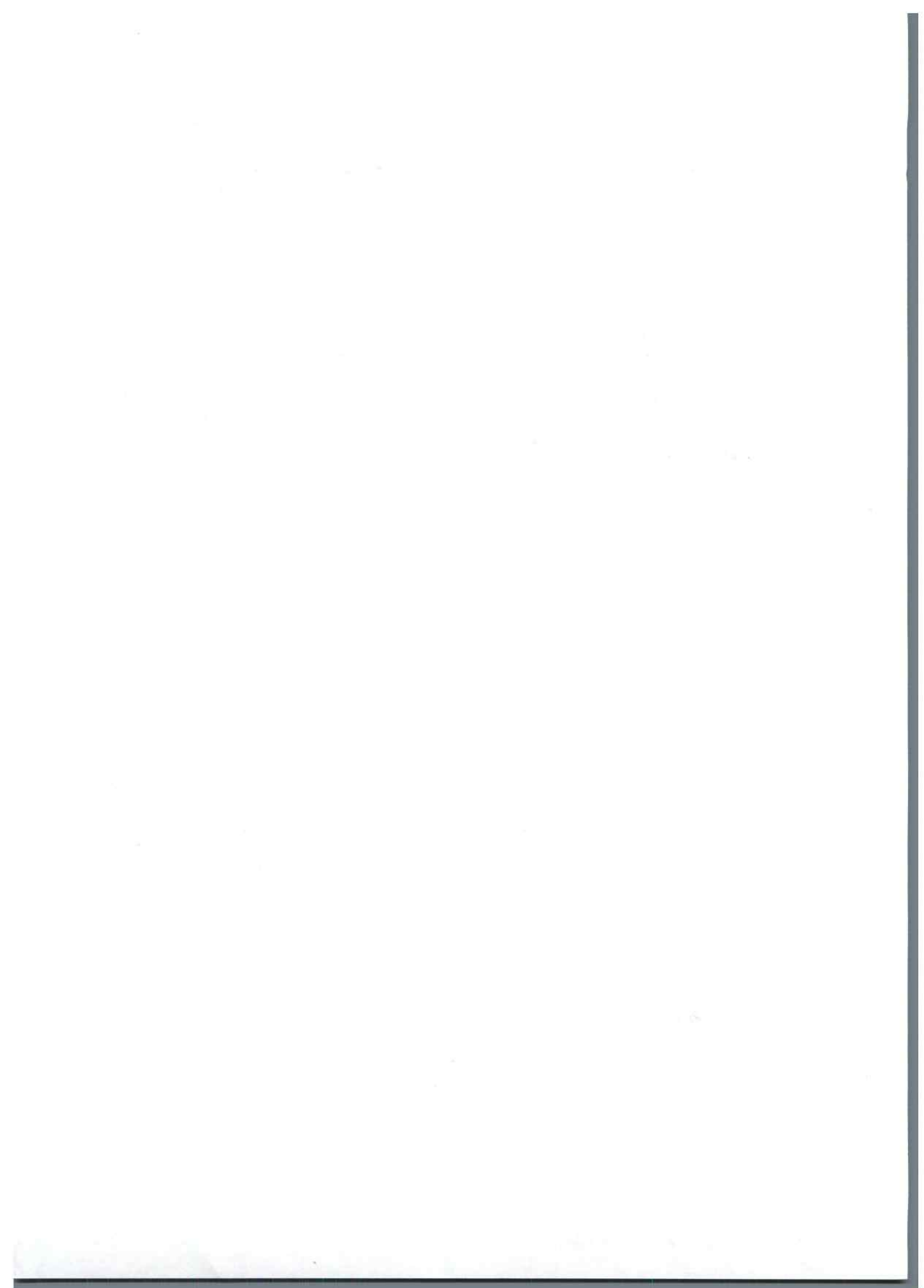
55

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия пяти произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Шварц - "Двенадцать месяцев" = 1
- № 2. Гоголь "Ревизор" 1+1
- № 3. Шекспир "Гамлет и Джульетта" 1+1
- № 4. Гюго "Кот в сапогах" 1+1
- № 5. Шекспир "Буря" 1+1 105

Я выбрала эти 5 произведений, так как все они - драматические пьесы, представляющие собой готовый сценарий для юных актеров

155



3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. Театр "Зазеркалье" (СНБО) 1
- № 2. ЛЮЗ (СНБО) 1
- № 3. Большой театр кукол (СНБО) - на Московском проспекте. 1
- № 4. Театр кукол (СНБО) - на Невском проспекте. 1

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. У настоящего хорошего произведения нет возрастных ограничений, оно интересно всем.
- № 2. Не смотря на фактуру самого произведения, его мораль, посыл могут быть полезны любому зрителю.
- № 3. В классике надо приглядеть с раннего возраста. Хороший вкус развивается у человека с детства.

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

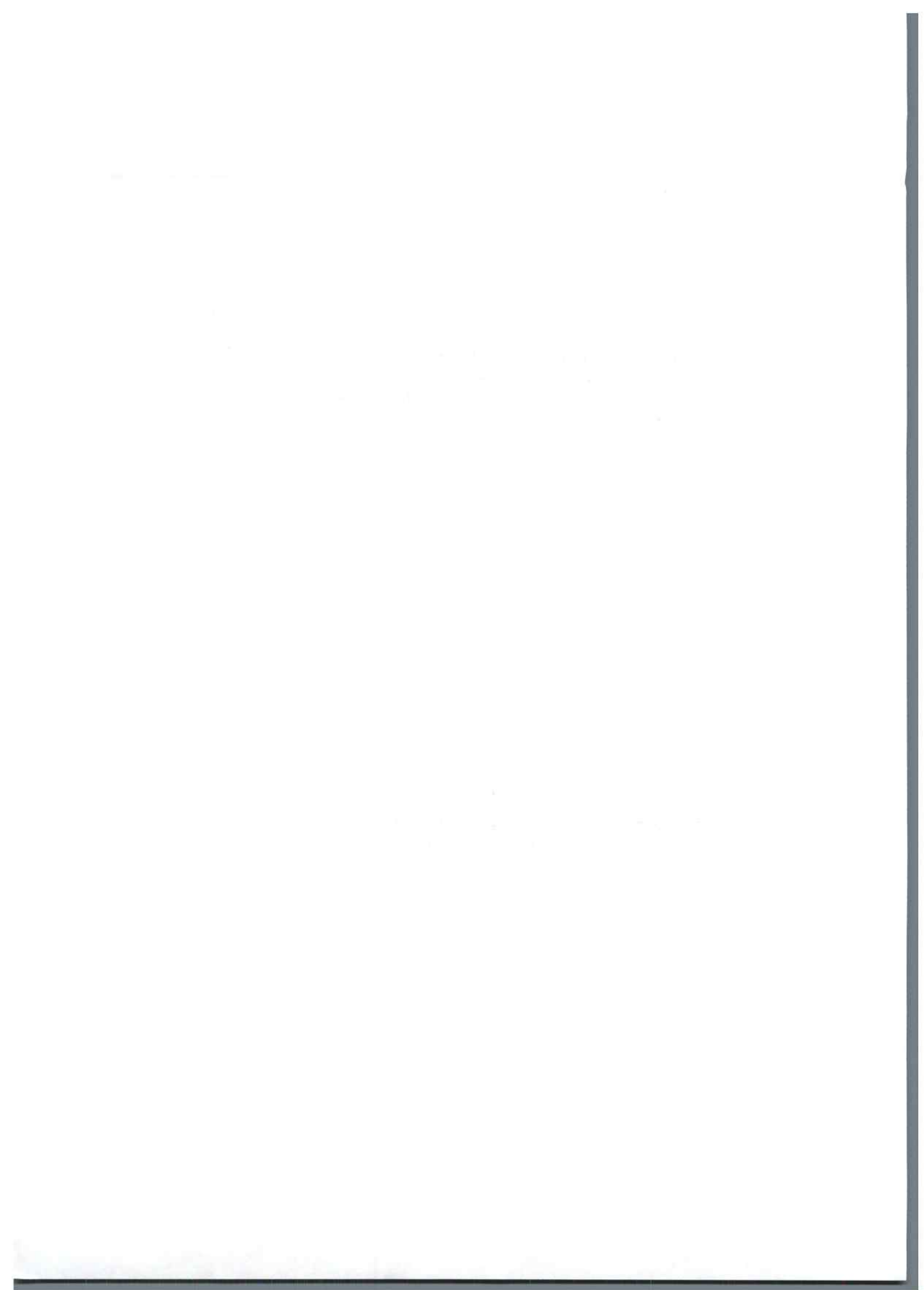
5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Петр Чайковский	Щелкунчик (Балет)	+6
2	Евгений Шварц	Сказка о потерянном времени	+6
3	Петр Прокофьев	Балет и Джульетта (Балет)	+12
4	Александр Пушкин	Сказка о Золотой Петушке	+0
5	Каролай Жюль	Ночь перед Рождеством	+12

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Многие произведения в репертуаре рассказывают о волшебных садовниках, так же некоторые из них посвящены Новому году и праздникам. Как следствие, афиша может быть нарисована в стилистике зимнего фэнтези, так как жанр (фэнтези) популярен у современного детей и привлекает их к классической культуре. Переосмысление преставлений, нох герасв, изображение их в необычной, свежей, но-ватарской манере – вот что я хочу от вас, уважаемый художник!

Баллы: 485



Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: "Картинки с выставки" 0	Название цикла Б: "Времена года" 2 Февраль « <u>Январь</u> » . У камелька. 0 « <u>Март</u> » . Песнь жаворонка. 0 « <u>Июнь</u> » . Баркарола. 0 « <u>Октябрь</u> » . Осенняя песнь». 0 « <u>Январь</u> » . На тройке». 0
Инициалы и фамилия автора цикла А: М. П. Мусоргский 0	Инициалы и фамилия автора цикла Б: А. Вивальди 0
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: опера "Золотой Петушок" } Мусоргский 0 опера "Борис Годунов" }	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 8

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения: 2

тема материнства, раскрывающаяся через образ Богородицы.

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

№ 1 графический дизайн | № 4 скульптура 6
№ 2 живопись (масляная) | № 5 иконная
№ 3 мозаика | № 6 витражи

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу. 8

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2	И. Петров - Водкин	Петроград	1ая 3тя 20 в. 4
3	неизвестный автор (Византия)	Богородица с Христом	XI век
4	Микеланджело Буонаротти	Мадонна с Христом	2ая четверть XVI века

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с. 11 в пяти предложениях.



№ 2. Картина Петрова-Водкина "Петроград" представляет собой изображение женщины с ребенком, кристально смотрящей на зрителя. Головной убор, укрывающий голову, стилистика одежды и младенец в её руках - отсылка к образу Богородицы. За её спиной - городской пейзаж, яркие и жестко очерченные контуры зданий. Это уже не столица Российской Империи, но еще не советский город. Глаза женщины, устремленные на зрителя, печальны и полны немого вопроса: как же сложится судьба города?

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Картина Якова Тавел (тема материинства в ней) + литература. XIX век, Гарриет Бекерстау

№ 2. Опера Вагнера Фатердайн (тема материинства) - опера; XIX век, Бавария

№ 3. Мария с младенцем - роспись Владимирского собора (фреска) конец XIX века, Михаил Врубель

Баллы: 27

Лист для выполнения задания 5.
Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	Ф	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	В	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

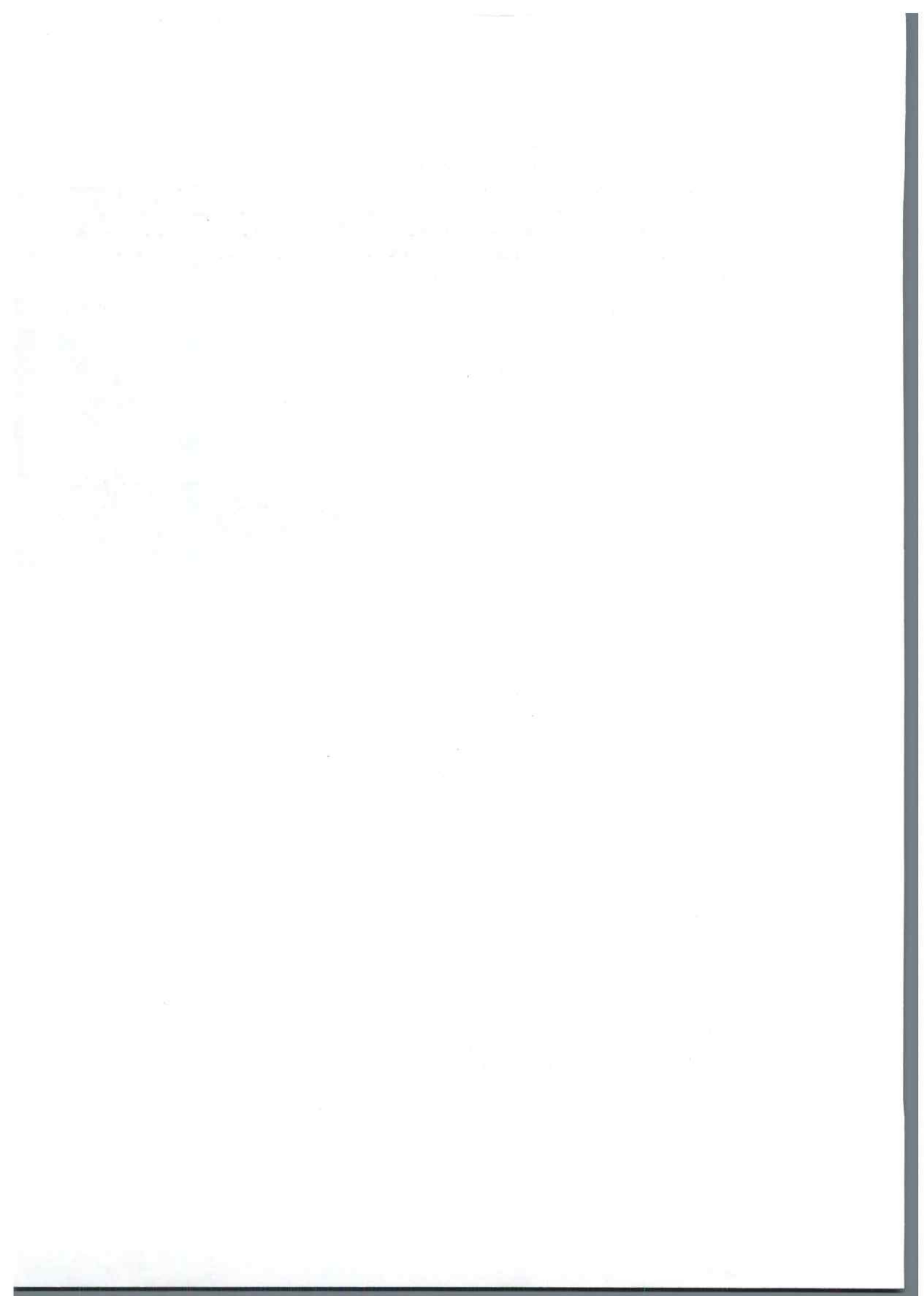
1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Тавел Яков 1
- № 2. Растрелли 1
- № 3. Везовичин Иван 1
- № 4. Трезини Доменико 2
- № 5. Монферран Осюст 2
- № 6. Щавла 1
- № 7. Гессе Карло 1
- № 8. Захаров 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите Одна из величайших архитектурных современности, ставшая классикой архитектуры.

- 2.1. полное имя претендента Заха (творческим псевдоним) 1
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XXI 1
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Биотек 2
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
 - № 1 Международный аэропорт (США) 2
 - № 2 Институт искусств и культуры 2



№ 3 Технические небакребы 2

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга Баллы: 20

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
 № 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	
1 2	Исакиевский собор	1) орнаменты по четырем сторонам собора, 2) высокий купол с калонадой и статуями 3) приближенность к кубу по форме.	3
2	Инженерный (Михайловский) замок	1) античный портик на фасаде 2) не симметрично расположенный шпиль 3) купол домашней церкви (боку)	3
3	Казанский собор	1) две полуциркульные галереи по бокам 2) колонны в галереях 3) портик на фасаде.	3
5	Дворцовая площадь (Главный штаб и Александровская к.)	1) полуциркульное здание с аркой 2) скульптурная композиция над аркой 3) атлас на одностолбчатой колонне.	3
4	Собор Петра и Павла	1) очертания Петропавловской крепости 2) высокая башня со шпилем. 3) продолговатое здание в стиле классицизма	3
6	Казанский собор	1) храм расположен за полуциркульной галереей 2) портик с колоннами 3) купол, окаймленный двумя рядами окон.	3
7	Здание Биржи и Ростральные колонны	1) две симметричные колонны-маяки по бокам 2) калонада по периметру здания 3) двухкратная крыша.	3
8	Зимний дворец	1) барочная архитектура здания 2) обилие лепнины и статуй 3) купол домашней церкви	3
9	Спас-на-Крови	1) неорусская стилистика храма. 2) асимметричная композиция 3) изразцовая облицовка куполов.	3

(перенумерована)

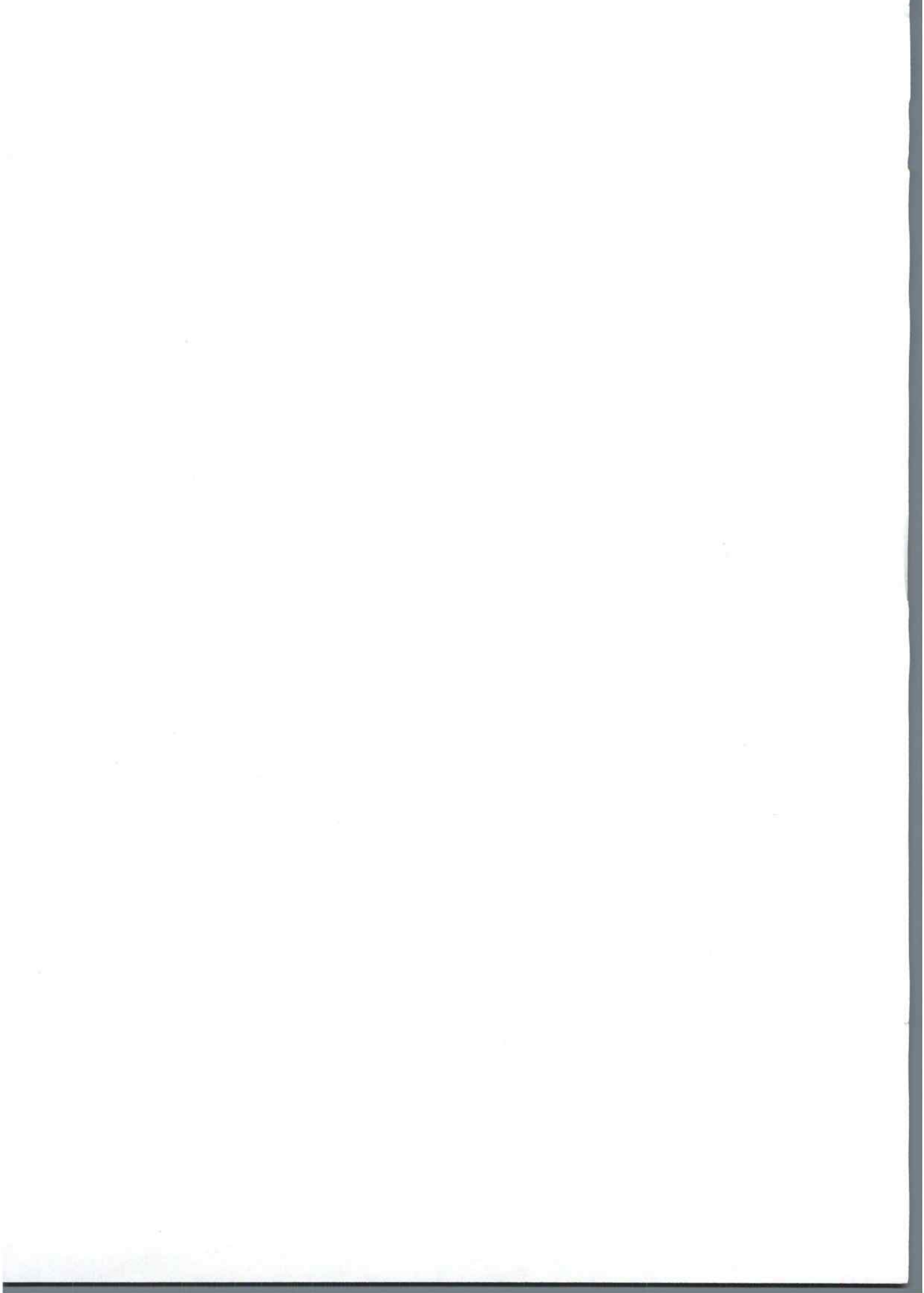
3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Апостол Петр

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Ключи в руке - явный ключик от Петербурга. Апостол Петр, как святой покровитель, охраняет город.

Баллы: 48



Лист для выполнения задания 7. Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. "Старая Ладога"

На берегу Ладожского Озера располагалась одна из старейших церквей России, действующая как музей и памятник древнерусской культуры. Построенная при династии Рюриковичей, она является типичной для того времени церковью, функционально служившей крепостью для защиты от варяг: толстые каменные стены, узкие окошки-бойницы. Хорошая сохранность подлинника позволила воссоздать точную миниатюру типичной русской церкви 10-14 веков.

№ 2 "Петергоф"

Потанцуй, самый известный парковый ансамбль из пригородов Петербурга. Был построен еще при Петре I. Задаивался как "ответ" французскому Версалью. Многие Русские Императоры продолжали расширять парк и дворец Петра. Благодаря им там появились Эрмитаж, ансамбль павильонов и фонтанов и даже прилегающий Александровский парк, любимое место отдыха русского императора - Николая II.

№ 3 "Царское село"

Второй по масштабу и величию дворцово-парковый комплекс. Его построила Екатерина II и Александр I. Здесь с салубным зданием дворца в барочном стиле располагался знаменитый музей - величайший эксперимент русской педагогической мысли. В нем учился Пушкин, из кого вышел целый поколение политических деятелей, поэтов, ученых. И среди них - декабристы.

№ 4 "Павловск"

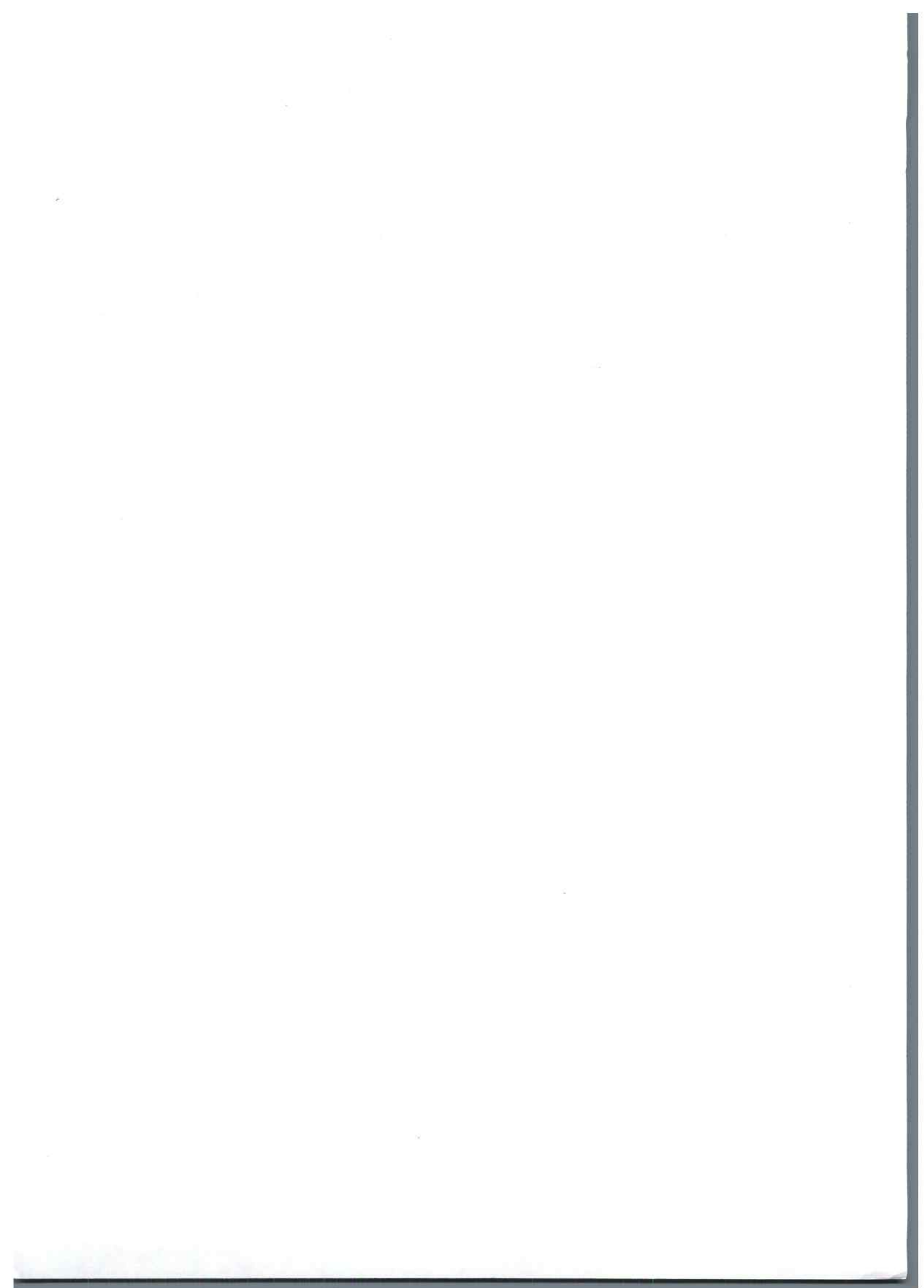
Парковый ансамбль, подаренный Екатериной II своему сыну, Павлу. Дворец и его окрестности сохранили романтический "каприз", любимую Павлу. В парке можно увидеть и храм дружбы, и грот с Аналоном Белведерским, и даже маленький замок, построенный из спрессованной земли - Триорат.

№ 5 "Разрушенное кольцо"

Один из значимейших памятников Ленинградской области, символизировавший фразы блокады Ленинграда в Великой Отечественной войне. Расположен памятник на берегу Ладоги, между гранитным полуостровом Кольца горит Великий Огонь.

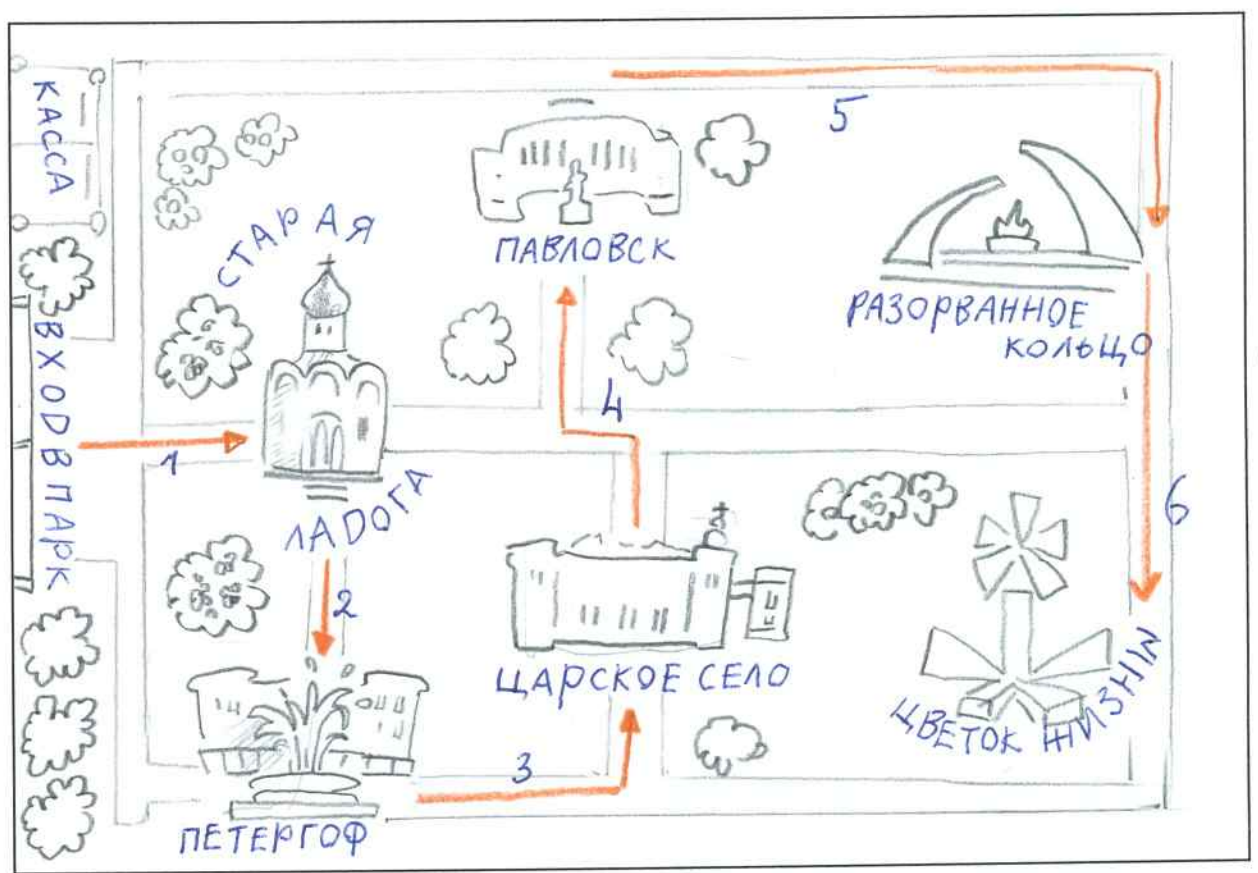
№ 6 "Цветок жизни"

Еще один памятник, посвященный Великой Отечественной войне. На лепестках гранитной цветка слова: "Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет мама." Слова знаменитой песни о детях, переживших войну. Здесь расположено Березовая роща в честь пионеров, погибших на Великой Отечественной войне.



3. Название парка: Архитектурно-Историческое наследие Лен. области. 3

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



8

4.3 Обоснование маршрута: Маршрут идет от самых старых до новых памятников области. Он делится на 3 блока:

- 1) Старая Ладога - Русь при Новгородичах, урвская и утижальская.
- 2) Российская империя: эпоха дворцов и балов. Здесь показаны три типичных архитектурно-парковых комплекса, расположенных по популярности: 1) Петергоф, 2) Царское Село, 3) Павловск.
- 3) Памятники ВОВ: первым идет "Разорванное Кольцо", как более значимое для судьбы Ленинграда событие, а Цветок жизни, последний экспонат, ставит точку в конце маршрута.

2+1+1+1+1+1+1 8

Баллы: 55

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

